

# LO PAGADO YA EN MARDEL PARA VER A LOS FAMOSOS



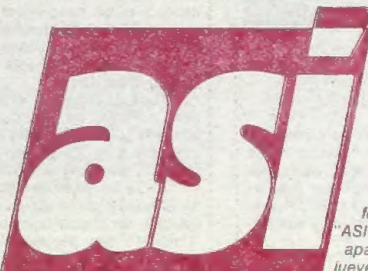
## DOLOR DE ISABEL SARLI

La muerte de su madre, Maria Elena, sumio en el desconsuelo a Isabel Sarli, que está dispuesta, inclusive, a abandonar su carrera. Casi todos los dias acude al cementerio.

## BALA DISPUESTO A IRSE DEL PAIS SI NO TRABAJA EN TV



Carlos Balá parece que en Mardel no es ya útil. Por lo menos así lo demuestra la foto.



Buenos Aires 11 de febrero de 1979.  
Este Suplemento corresponde a la edición N° 4945 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada "ASÍ en CRONICA" aparece todos los jueves y domingos.

**ATAHUALPA YUPANQUI VIUDO: ELLO LE PERMITIO NUEVA BODA**

## SANDRINI PADRINO ARTISTICO DE SU HIJA SANDRA

Luis Sandrini y Malvina Pastorino salieron de padrinos de "La fiercilla domada" que fue estrenada en un teatro al aire libre por su hija Sandra y su esposo, Abel Saenz Buhr.



## RENAN "MATO" A TINAYRE

Las dos principales versiones de "Dracula" colocan ganador a Sergio Renan, frente a Daniel Tinayre, por 13 a 11

## CRISIS

**2 PAREJAS, BAL-PEREZ Y LEVRINO-DEL VALLE, EN GRAVE SITUACION CONYUGAL: YA HABLAN DE RUPTURA**



## DEJA TODO POR AMOR

Carlos Estrada está triunfando en Madrid, pero está dispuesto a volver a Buenos Aires para estar junto a su mujer.



# LO QUE ESTRENARAN LOS

## Las Principales Salas de Buenos Aires Tienen Decidido lo que



**ASTRAL**  
Corrientes 1639  
T.E. 46-5707  
Capacidad: 1350

**Nota:** Hasta el cierre de esta edición no se conocía a ciencia cierta si lo anunciado en el teatro "Cómico" ("La Libélula") se presentará en esa sala o en ésta, dado que existe en estos momentos un contrato entre los propietarios de ambas para la co-explotación del "Astral". Puede que lo que anunciamos aquí "pase" al "Cómico" y viceversa.

Leonardo Favio, recientemente llegado de México donde está radicado desde hace más de dos años, tenía prácticamente concretado, al cierre de esta edición, la puesta en escena de la comedia musical "Papafalto piernas largas", de extraordinario suceso en el país azteca. Las conversaciones estaban casi concluidas y el actor-director-cantante estaba seleccionando a las principales figuras, para el debut, que se concretaría en la primera quincena de abril.

"Papafalto..." cuenta con ocho personajes y gran ballet, dado que la música es la base de la misma. Favio está en conversaciones con Soledad Silveyra para que encabece el elenco, junto con Duilio Marzio. Soledad está estudiando canto y baile "a pasos agigantados" para lograr el papel ofrecido. En caso de que "no dé" lo que desea el director, éste buscaría otra figura.

Favio será el director, Raúl Vale se encargará de la música; la iluminación correrá por cuenta del premiado Aníbal di Salvo y la escenografía (ya en construcción) estará a cargo de Marchegiani y Olivo. La coreografía será puesta por un venezolano que ya se encuentra en el país.

Como se sabe, Favio, como director de cine, obtuvo los más importantes premios dentro del país y en el exterior. Sus últimos filmes ("Juan Moreira" y "Nazareno Cruz y el lobo") batieron todos los records de público. Ahora tendrá oportunidad de reverdeclos, pero en el teatro.

**BAMBALINAS**  
T.E. 26-6946  
Capacidad 850

Marcos Zuker se presentará el 1º de abril en el "Bambalinas" con la obra de Alfredo Zemba, "Frank Brown". El espectáculo nos ha de hacer recordar la llegada a nuestro país del famoso payaso Frank Brown, que nos visitó a principio de siglo, y que tanta influencia proyectara sobre nuestra sociedad. La dirección del espectáculo estará a cargo de Alfredo Zemba. Lo nuevo en esa sala será la modificación de la platea para permitir que en el centro de la misma quede espacio para una pista de circo.

**MARGARITA XIRGU**  
Chacabuco 875  
T.E. 26-8359  
Capacidad 550

"El príncipe Idiota", de Fedor Dostoyevski, subirá al escenario a mediados de mayo. La adaptación y la dirección de la famosa novela está a cargo de Inda Ledesma, quien desde hace 7 u 8 años, está trabajando sobre el tema. Subirán 18 personas a escena, de las cuales la principal será Norberto Suárez.

La misma obra, pero con otra adaptación, ha sido ofrecida en distintos países de Europa y marca su presentación en nuestro país.

Los ensayos comenzarán el 22 de febrero. Mientras tanto, y hasta los primeros días de mayo, continuará en cartel "Orquesta de Señoritas" de Jean Anouilh, con traducción, adaptación, e idea original de Augusto Rave.

**MAIPO**  
Esmeralda 443  
T.E. 392-4882  
Capacidad: 746

"La revista de champagne", el actual espectáculo en cartel y cuyo elenco encabezan Javier Portales, Mimi Pons, Julio de Grazia y Juan Carlos Dual, con coreografía de Pedro Sombra y libreto y dirección de Gerardo Sofovich, "bajará" al finalizar el presente mes o en los primeros días de marzo.

El popular teatro revisteril cambiará, a partir de abril, su tónica de más de medio siglo apostando en su escenario al ácido humorista Antonio Gasalla, quien presentará "su" show con libro, dirección, decorados y vestuarios de su cosecha. Enrique Pintí, como siempre, será el co-autor del libreto. Pedro Sombra continuará como coreógrafo y en estos momentos se está realizando una selección de bailarinas y bailarines para animar los números musicales. Se sabe que serán seis las "chicas" y cuatro los "chicos", habiéndose, hasta ahora, concretado la incorporación de solo dos: Adrián Zambelli y Alfredo Jiménez. Este último labora actualmente como primer danzarin de la sala.

Pese al secreto que envuelve a esta temporada, trascendió que la vedette del show de Gasalla sería Claudia Lapacó, quien ya lo acompañó en varias temporadas. No se conocen otros detalles y las autoridades de la sala remiten a la prensa a consultar al actor-director, quien, en Mar del Plata, donde está en estos momentos, se niega a aportar más datos.

Gerardo Sofovich, el actual director del "Maipo" y que tiene contrato en vigencia, resignó el mismo para "más adelante" para dar cabida a la presentación de Gasalla, que trabajará solo. La producción del espectáculo será como siempre, de Alberto González, responsable de la sala.

Entre las versiones que circulan, una asegura que entre la "calda" de la actual revista y el estreno del show de Gasalla, se ofrecerá en esa sala el espectáculo musical "Cabaret" que permaneciera varias semanas, con gran éxito, en "El Nacional" de la avenida Corrientes y que actualmente se ofrece en el "Opera" de Mar del Plata.



**TABARIS**  
Corrientes 831  
T.E. 392-5509  
Capacidad: 530

En el "Tabaris" continuarán con el espectáculo en el que Zulma Faiad es la figura central secundada por Osvaldo Pacheco, Alfredo Barbieri, Daniel Guerrero y elenco.

Sin embargo, aunque la revista será cambiada aún no tienen el nombre del nuevo espectáculo y es muy probable que ubiquen en esta sala a alguno de los espectáculos que se presentan en Mar del Plata.

**ATENEO**  
Paraguay 918  
T.E. 31-2888  
Capacidad: 675

Hasta el momento del cierre de esta edición no pudimos confirmar el espectáculo que se presentará en el "Ateneo" para la inminente temporada, porque para "terminar" el negocio viajó un representante artístico a Neocoches para reunirse con el señor Rotemberg, empresario de la sala. Solo pudimos informarnos que existe la posibilidad de que se presenten Federico Luppi y Luis Brandoni en una comedia.

Mientras tanto, y debido al éxito que les brinda la actual puesta en escena "Sher o no sher... ése es el tzure" de Hugo Sofovich con la actuación de Nelly Beltrán, Maurice Juvet y Walter Yansky y piensan continuar con ella, si es posible tres meses más. Por eso es que están "demorando" en cerrar los nuevos contratos.

**REGINA**  
Santa Fe 1285  
T.E. 41-5709  
Capacidad: 400

"Al fin y al cabo se trata de mi vida", de Brian Clark, será puesta en escena durante la primera semana de abril. Esta será la primera de las distintas presentaciones que irán a lo largo del año.

El nombre en inglés es "Whose life is anyway". Estará representada por Duilio Marzio, Miguel Angel Solá y nueve actores más. La dirección estará a cargo de Duilio Marzio y la escenografía pertenece a Mario Vanarelli.

Los ensayos comenzarán en estos días. La obra transcurre en un hospital. Es el cargo de conciencia de un médico sobre si debe o no mantener la vida de una persona inhabilitada totalmente.

Se trata de un éxito en Broadway y, por otra parte, es el lanzamiento de Duilio Marzio como director. "Es una característica del teatro darle oportunidades, no solo a los directores ya hechos sino a los que tienen aspiración de serlo; por supuesto que tengan una trayectoria artística", dijo uno de los empresarios.

Entre otros proyectos para la presente temporada está una obra de Sergio De Cecco, con dirección de Carlos Gandolfo. El título y el elenco están aún en estudio. Continuando con el estilo del teatro, presentarán en forma alternada conferencias, conciertos y, además, un amplio plan cultural. La selección de las obras que presentan están basadas en la valoración del público "porque se merecen lo de más calidad". Por el momento, han de continuar con el "Zoo de Cristal" que tiene como principal figura a la laureada Luisina Brando.

**ODEON**  
Esmeralda 367  
T.E. 45-3635  
Capacidad: 948

En este teatro ha de continuar la obra recientemente estrenada, "Drácula", presentada por la producción Tamames-Zomborain-Cavallero-Miranda dirigida e interpretada por Sergio Renán. El resto del elenco está compuesto por Gigi Rúa, Pablo Alarcón, Hector Biondo, Franklin Calcedo, Augusto Krechman y Marzenka Nowak y la participación especial de Osvaldo Terranova.

"Drácula", que pertenece a John Baidarston y Hamilton Dean, está basada en la novela de Bram Stocker. La escenografía y el vestuario pertenecen a Edward Gorey (que recibió el primer premio en Broadway por la de la misma obra presentada allí). La puesta de luces y dirección general técnica es de Eugenio Zanetti y la dirección de la estructura escenográfica pertenece a Miguel Angel Lumalido.

Esta es la obra que fue presentada en Broadway y recibió tres premios "Tony", uno de los de mayor importancia.





# TEATROS DENTRO DE POCO

Ofrecerán al Público Desde Marzo o Abril Próximo. Entérese

**COMICO**  
Corrientes 1280  
T.E. 35-2108  
Capacidad: 1170

Uno de los tres "Dráculas" de la temporada se presenta en esta sala bajo el nombre de "El conde Drácula". El espectáculo, de reciente estreno, ha de continuar en cartel hasta el próximo mes de marzo, dado que logró el éxito esperado. La dirección está a cargo de Daniel Tinayre. El autor de la obra es Ted Tiller, y está basada en la novela de Bram Stoker. La adaptación pertenece a Julio Kaufmann y Daniel Tinayre. En el reparto se encuentran Bárbara Mujica, Gianni Lunadei, Irma Córdoba, Tincho Zabaia, Alfredo Iglesias, Raúl Aubel, Carlos Moreno, Horacio Nicolai y Víctor Villa. Los efectos especiales pertenecen a Peter Elencovf y la escenografía y el vestuario a Mario Vanarelli.

Este "Conde Drácula" fue el elegido por Daniel Tinayre según él, por "ser el que más se adapta al público argentino". Por esta razón la seleccionó entre las cuatro que tuvo oportunidad de leer.

Entre el 10 y el 20 de abril se estrenará "La libélula" con Susana Giménez, Alberto Closas y Raúl Rossi. La obra, que pertenece a De Martini, estará dirigida por Eduardo Vega.

Se trata de una comedia que gira en torno de un triángulo amoroso. El título original es "No era la quinta, era la novena", refiriéndose a la Novena Sinfonía de Beethoven. Por lo tanto es su música de fondo. Se la llama "La libélula" porque éste es el nombre de un insecto de características similares a la protagonista: siempre ronda, es incisiva, dominante, temperamental. Es el nombre que "tomó" en España cuando se la tradujo.

La escenografía pertenece a Miguel Angel Lumalido y el vestuario a Paco Ravane, de París. Susana Giménez cambiará 20 vestidos. Habrá en total 16 cambios de escenografía, la que será muy novedosa por estar compuesta en diferentes planos y distintas alturas. La acción transcurre en la playa, en un coche, en un hospital, en la comisaría, en la cárcel y en un departamento. Es moderna y con un final inesperado.

**EL NACIONAL**  
Corrientes 960  
T.E. 35-7800  
Capacidad: 980



"Yo quiero a mi mujer", la actual obra de la producción Alejandro Romay, la dirección de Robert Vandergrif y la creación de Cy Coleman-Michael Stewart, tiene intenciones de permanecer en cartel hasta muy "entrada" la temporada. Algunos de los protagonistas en este elenco son Leonor Beneditto, Rudy Chemicof, Gerardo Romano y Blanca Silván.

Otro de los títulos que se mencionan es "Sweet Charity" que protagonizaría Nelida Lobato.

**BLANCA PODESTA**  
Corrientes 1283  
T.E. 35-2502  
Capacidad: 700

"La muerte de un viajante" es el próximo "estreno" en la mencionada sala. Es una obra de Arthur Miller cuya dirección estará a cargo de Omar Grasso. En cuanto a los protagonistas, la primera figura estará a cargo de Alfredo Alcón.

Todo lo demás está en proyecto. No tienen aún el nombre del resto del elenco, por lo tanto los ensayos están sin fecha.



**BAUEN HOTEL**  
Calle 360  
T.E. 393-2210/2310  
Capacidad: 360

Las presentaciones de Carlos Perciavalle continuarán en la sala de ese hotel por tiempo indeterminado. Otro de los planes que tienen es presentar una obra teatral en el horario de las 21. Continuarán, además, con los ya conocidos recitales internacionales con importantes figuras.

**DEL GLOBO**  
M. T. de Alvear 1151  
T.E. 393-8351  
Capacidad: 515

Se presentarán en este teatro dos espectáculos dirigidos por Agustín Alezzo, que serán ofrecidos en distintos horarios, y hasta el momento no se planificó ningún ensayo por tratarse de reposiciones.

Uno de ellos será "Despertar de primavera", de Frank Wedekind, y traducción de Hedy Crilla. El elenco pertenece al "Grupo Repertorio" integrado, entre otros, por Norberto Díaz, Miguel Moyac, Luisa Kulik, Boris Rubaja y Angela Ragno. La escenografía y vestuario pertenecen a Graciela Galán y el asesoramiento musical a Guillermo Graetzer.

El tema es el despertar de los sentidos de un grupo de adolescentes. Es trágica en esencia y tiernamente cómica en su superficie, donde la madre de la adolescente encuentra imposible explicar a su hija el proceso de generación. Se trata de la iniciación sexual, con dramas individuales.

El otro espectáculo que presentarán es "Solo ochen-ta", cuyo autor es Colin Higgins. En el reparto se encuentran los mismos actores que la presentaron en 1977 y son Hedy Crilla, Nelly Prono, Norberto Díaz, Lidia Catalano, José María López, César André y Eduardo Vigo, entre otros. La escenografía, la iluminación y el vestuario pertenecen a Eugenio Zanetti.

Trata la historia de un jovencito que es declaradamente patético y que se contagia del amor por la vida que le ofrece Maude, (la viejita) y nace así una relación infrecuente e inverosímil porque cuando una mujer de 80 años y un joven de 20 se enamoran y quieren casarse pueden llegar al ridículo.

**EMBASSY**  
Suipacha 551  
T.E. 392-3350  
Capacidad: 380

Esta sala presentará una reposición que ya lleva 7 años en cartel y que es ganadora de tres premios otorgados por "Argentores" al mejor espectáculo infantil, cuyo título es "La vuelta manzana". La galardonada comedia de Hugo Midón, música de Carlos Gianni, Coreografía de Mónica Penchansky y vestuario de Giola Fiorentino, tendrá por elenco a Hugo Midón, Ivonne Fournery, Hector Da Rosa, Ana María Cores y A. Pashkus.

La obra tiene canciones, colorido y muchos bailes, además de permitirles, a los pequeños, sin obligarlos, participar del espectáculo. El idioma es de fácil interpretación y los chicos siempre se vieron constanciados con sus personajes.

Otro de los espectáculos que presentará el teatro en los próximos meses es una obra musical, escrita y dirigida por Gerardo Sofovich cuyo personaje ha de ser Norman Erlich. Está en proyecto, también, un espectáculo musical, que aún no se ha definido.

Gerardo Sofovich se hará cargo de los dos horarios de los mencionados espectáculos para la inminente temporada.

**AVENIDA**  
Avenida de Mayo 1222  
T.E. 37-4964  
Capacidad: 900

"El diluvio que viene" será presentada la primera semana de abril. Perteneció a Garinei y Giovannini y se conocerá bajo la dirección de Garinei y Antonio Riba. La coreografía estará a cargo de Gino Landi, la escenografía de Giulio Cotelacci y la música de Armando Trovatioli. La dirección musical será de Víctor Buchino.

El elenco de esta obra estará formado por 42 personas en total y unas de las principales figuras serán Vicky Buchino y Trelles. Los ensayos comenzaron el 5 de febrero. Lentamente están llegando al país los elementos que componen el mencionado espectáculo. Con notable éxito se está presentando en España por tercer año consecutivo, lo mismo que en Roma. Y en Londres, Milán y México acaba de cumplir su primer año recibida como un gran suceso.

Se trata de un mensaje dirigido al público joven. Si bien el elenco es importante, el efecto de la obra es, sobre todo, la escenografía que se realizará sobre tres platos giratorios que a cada movimiento "arman" una escena diferente. Para montarlo hay que "sacrificar" dos filas de platea. El material de luz y sonido es traído de España y este último se trata del "sensurround" (cinematográfico) conocido también como "catástrofe". Y no faltará el Arca de Noé (toda de madera; llega lista para armar en el país) para salvar a la humanidad.

La ropa es propia de una aldea. El próximo día 15 llega la bailarina Karen Connoli en su calidad de asistente de Gino Landi, para comenzar a trabajar "fuerte". Más adelante vendrá Landi para supervisar todos los detalles.

**ASTROS**  
Corrientes 746  
T.E.: 45-5541  
Capacidad: 1.167

Ya se conoce el elenco que estará integrado por Alberto Olmedo, Ethel Rojo, Jorge Porcel, Mario Sapag, Tato Cifuentes "Tatin", Tristán y Susana Traverso en los protagónicos. El título de la revista estará rondando a los promocionados "Dráculas" y aunque no trascendió, circula el rumor de que el libreto contempla en el sketch principal la caracterización de Olmedo y Porcel del célebre conde y el médico. Entre los dos tratarían de atrapar a Ethel Rojo, que también será figura central de un espectacular cuadro musical. La escenografía ha sido confiada a Mario Vasta y la coreografía será de Héctor Estevez. La fecha del debut está prevista para el 15 de marzo, estimándose que los ensayos comenzarán en los próximos días. Los libretos ya han sido realizados y se le entregaron a los actores; los bocetos escenográficos han sido aprobados y comenzaron a concretarlos. Pese a las excelentes recaudaciones que logra la actual temporada de verano la fecha del debut del próximo espectáculo "es inamovible" según declararon sus productores.





# "CONTAME UNA HISTORIA" ES MIO

## La Letra del Popular Tema no Pertenece a Eladia Blázquez

—No sé por qué Eladia Blázquez afirma ser la autora de la letra de "Contame una historia", cuando solo le pertenece la música.

La tonalidad de las palabras de Alfredo Mario Iguinandi, fueron llegando al rojo. Los gestos eran casi crispados; el tema sin duda lo molestaba, y por eso el torrente de juicios, y el afán de hacer conocer su historia. Una mesa y un café, como en todo diálogo tanguero, y las distintas secuencias de: "por qué aún vale la pena jugarse y vivir".

—Yo inscribí la letra de "Contame una historia" en el Registro Nacional de la Propiedad Intelectual, donde figura con el número 1.057.573 —para avalar sus manifestaciones, muestra partituras donde aparece como autor de la letra y Eladia Blázquez como autora de la música y copia del contrato con la editorial donde se expresa que es el autor literario del tema.

—Tuvo correspondiente difusión su participación en la obra?

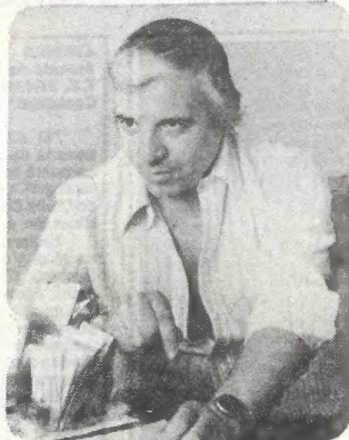
—Como no, tanto que en la audición "Buenas Noches, soy el tango" de radio Centenario en Montevideo, fui acreedor al Diploma de Honor, al ser considerado "el mejor autor del Río de la Plata de 1970", por mi tango. Por otra parte, en la página 14 del número 7 de la revista "Buenos Aires Tango" correspondiente a los meses de setiembre y octubre de 1971, se publicó la letra completa de "Contame una historia" nombrándome como su autor.

Toda la cuestión se suscitó cuando en diciembre último, la revista "Claudia", publicó un reportaje a Eladia Blázquez, firmado por Héctor Zimmerman. La nota fue reproducida parcialmente por el diario "La Opinión", del 10 del mismo mes y que lleva por título "Jugarse y vivir", palabras finales de la segunda parte del tema. En la referida nota, la Blázquez afirma:

—Aunque yo compongo por igual letra y música pareciera que son las palabras las que más han llegado al público. Pienso que es natural que así ocurra porque la música no tiene nada de novedoso.

La celebrada compositora, reconoció que:

—En cada tema hay un ciento por ciento de Eladia Blázquez. No hay autor que al escribir



Iguinandi, prueba ser uno de los autores.

no se retrate. De otro modo lo que hace sería falso. Lo que yo intento expresar, y creo lograrlo a juzgar por la reacción de quienes escuchan mis temas, es que no dejemos de ser nosotros mismos, que sea nuestro espíritu el que prevalezca. En una canción mía como "Contame una historia", insisto en que no todo está hecho de sombras, que hay que luchar por la luz y así digo: Contame una historia que aunque el mundo siga yirando a los tumbos, aún vale la pena jugarse y vivir.

Luego de leer con Mario Iguinandi dichos recortes, él afirma rotundamente:

—No hay nada más que ver las etiquetas de las grabaciones que de ese tango hicieron Rubén Juárez, Jorge Sobral, Graciela Susana, Roberto Achaval y Claudio Bergé, entre otros, para comprobar que allí figura mi nombre como autor de la letra.



Eladia, mientras tanto, pasea por "Punta".

—Más allá de las polémicas, ¿cómo concibió la letra?

—Déjeme decirle que soy bahiense y llegué a Buenos Aires durante 1965. Para mí fue una tremenda experiencia, sobre todo durante los primeros años. Tuve que diplomarme en una serie de realidades, si bien no desconocidas totalmente, al menos no vividas todavía por mí hasta ese momento. Pocas fueron muy lindas.

Luego de esta digresión nostálgica, y ya más calmo Iguinandi agregó:

—Así fue como en el escenario real de una madrugada de 1969, yo que no atravesaba un momento ideal, y cuando aún no contaba con un núcleo de amigos, razón por la cual me encontraba en medio de una soledad opaca y carente de mayores perspectivas, caminaba por la avenida Pueyrredón fumando el último cigarrillo. De pronto sentí la necesidad de venderme a mí mismo un mensaje de fe, una cuota de es-

peranza, que según creo, todos tenemos derecho a permitírnoslo. Sobre todo, cuando a pesar de los embates, nos negamos a bajar los brazos y elegimos luchar, por duro que sea. Cuando llegué a la pensión donde vivía, el mensaje estaba concluido. El título vino solo, apareció con las palabras lógicas: "Contame una historia".

—¿Cómo nació su relación con Eladia Blázquez?

—Por ese entonces yo trabajaba como versionista —(es el que vuelca al castellano las letras de las canciones extranjeras, ajustándose a la base musical)— en la editorial de música "Melograf", en la que Eladia Blázquez editaba sus temas. Al día siguiente, le mostré los versos, que ella enseguida me pidió para musicalizarlos, pues estaba constanciada con el espíritu de la letra. Después, lo conocí.

Alfredo Mario Iguinandi, un hombre de Bahía Blanca, transitorio de las baldosas de la calle Corrientes, amigo del diálogo y la remembranza, espera ser reivindicado. Pretende simplemente que se reconozca su autoría. No en los organismos pertinentes, donde por otra parte están registrados, sino en el conocimiento de la opinión pública. Todavía no surgió la polémica. Eladia Blázquez, aún no formuló su descargo. El tango, mientras tanto, muestra una nueva faceta de algo que ya se hizo legendario: la discrepancia entre sus cultores.

—¿Cuáles fueron las razones para que Eladia Blázquez, olvide a Alfredo Mario Iguinandi, como autor de "Contame una historia"? ¿Exceso de vanidad? ¿Una expresión que intentó graficar una circunstancia?

Realmente es imposible dar cualquier respuesta. Solo el tiempo, insobornable decantador de los episodios confusos, traerá la luz sobre tan controvertido tema. Mientras tanto Buenos Aires sigue esperando al poeta, o a los muchos poetas, que necesita la ciudad cosmopolita y poliglota, para ser reflejada con la misma dimensión de verdad, como lo hicieron aquellos hombres que honraron a la generación del treinta y del cuarenta. El tango es un sentimiento triste que también, por lo visto, trae polémicas.

# MARCIA BEL, DESMAYADA EN TV



Momento en que Marcia es atendida en el estudio de TV

MADRID, (Especial para "ASI"). ¿Publicidad o embarazo? Tal el dilema que divide a la opinión pública de España, respecto del promocionado desmayo de la actriz y cantante argentina, Marcia Bel.

La Bel perdió el conocimiento luego de grabar un tape para el programa de televisión "Aplauso", y a partir de allí, se tejieron todo tipo de versiones, máxime teniendo en cuenta que desde hace varios años es la compañera del cantante Dany Daniel. La circunstancia determinaba que dicha actuación marcaba el debut de Marcia en las lides de la canción, luego de no haber tenido mucha suerte ni como actriz, ni tampoco como modelo. Su mayor fama la logró hasta el momento por su promocionado romance con el ya mencionado cantante.

Naturalmente la publicidad le viene muy bien a Marcia, en estos momentos. Necesita que se hable de ella, porque hace aproximadamente un mes fue lanzado a la venta un disco interpretado por ella que al parecer no ha sido recibido con beneplácito por el público. Así que es necesario darle un impulso a su nombre para que la cosa comience a caminar. Pero Marcia al mismo tiempo, es un caso singular, puede decirse que goza de cierta popularidad, pero también, en los medios especializados, está conceptuada como no apta para el canto. Ella es consciente de que sucede así, que su profesión debe ser la de actriz, pero accede a la televisión en busca de dinero.

"Aplauso" es uno de los más prestigiosos programas de la TV española y es animado por Eva Gloria, una de las locutoras más promocionadas del ambiente, por su idoneidad en su oficio y por la singular belleza de sus facciones. No hace quince días, Eva Gloria también sufrió un desmayo en plena grabación.

El espacio es dirigido por José Luis Uribarri, y Marcia fue la primera en llegar a la planta para grabar. Lucía realmente espectacular enfundada con una

ceñidísima malla negra, dispuesta a cantar sus canciones. Hechos los preparativos del caso, el director dispuso el comienzo de su actuación. Marcia la cumplió en su totalidad, sin que nadie pudiera pensar que se sentía mal. Una vez concluida y ya fuera de las cámaras, la chica echó a andar, pero no pudo dar más que tres pasos; perdió el conocimiento y se desplomó en el suelo. Inmediatamente acudieron todos los allí presentes en el intento de reanimarla, pero Marcia estaba muy pálida y como sin vida. Como por obra de gracia comenzó a correr por todo el estudio del Canal, la versión de que "Marcia Bel está embarazada y por eso se desvaneció".

Luego de la confusión del primer momento, fue llevada a la enfermería donde la atendió el doctor Francisco Pérez del Palomar, quien le brindó los cuidados necesarios; dos inyecciones intramusculares y dos calmantes por vía oral. El facultativo dispuso dejarla en reposo absoluto por espacio de una hora.

Transcurrido ese tiempo, Marcia salió de la enfermería, todavía muy pálida y envuelta en una manta. Al interrogarla sobre el inconveniente sufrido, dijo:

—Ni yo misma lo sé. De pronto me sentí muy mal y ya no me acuerdo de nada. Me han dicho que tengo la presión bien. Mañana iré a hacerme unos análisis.

—¿Para que le confirmen el embarazo?

—¿Cheee... ¿Quién ha dicho eso?

—Bueno, es lo que se rumorea.

—Pues no creo que esté embarazada. Les gustaría a Dany y a usted, tener un niño?

—¡Por supuesto!

—Pues si no nos equivocamos, que sea enhorabuena.

—Si es así y es niño, lo llamaré Aplauso. Luego se alejó sonriendo, y hablando de su esperanza de que el programa haya salido bien.

La palidez de Marcia, los rumores de embarazo, y todo lo que se dice de ella, no son inconvenientes para que la mayoría

del ambiente artístico español, diga de ella que "es una chica que busca promocionarse" y agregan, "no sabe actuar, no sabe cantar, pero ella quiere llegar. Es posible que lo consiga".

En los últimos meses Marcia estuvo en las planas de los medios informativos por su reciente viaje a América. Como se recordará Dany Daniel en tierras americanas, "vivió" un fugaz y apasionado romance con la vedette argentina Susana Giménez, conocida internacionalmente por ser la compañera del ex campeón mundial de boxeo, Carlos Monzon. La especie fue negada por sus protagonistas, pero los diarios de Lima, le dieron amplia difusión, señalando que todo había comenzado en Venezuela.

Llegado Dany Daniel a la República Argentina, a los pocos días apareció Marcia Bel, para proteger a su "amor". Y después poco se habló de ellos.

La dupla Marcia Bel y el escándalo, tiene otros episodios sabrosos. En marzo de 1977, ella y Dany Daniel, fueron detenidos por la policía española, acusados de evasión de divisas. La detención se produjo en el aeropuerto internacional de Barajas, cuando ambos se disponían a viajar hacia Miami. Los agentes de aduana españoles le quitaron a la pareja 37.500 dólares, que no habían declarado.

Marcia fue protagonista de una serie de resonantes romances, uno de ellos con Camilo Sesto. Gracias a Camilo, la chica fue presentada en España como modelo, y así pudo comenzar su carrera profesional. El amor por el cantante, duró lo que un suspiro. Apenas quince días, pero ella ya había sido lanzada.

Es así como la larga peregrinación en busca de la popularidad, muestra otro capítulo en la vida de esta muchacha argentina. Esto, siempre y cuando las malas lenguas tengan razón. Caso contrario será cuestión de que comience a tejer escarpines, y por contrapartida Dany Daniel resuelva al fin casarse con ella.





Raphael, Natalia y los tres herederos, en el comedor de su departamento de México.



En sus momentos de "descanso", el cantante escribe artículos para diarios y revistas.

# EL "CHARRO" RAPHAEL

*El Cantante nos Presenta su Casa en México, Donde Está Viviendo con su Mujer y sus Tres Hijos*

MEXICO (Especial para "ASI") — Raphael y Natalia han establecido en esta ciudad una "sucursal" del lujo con que están acostumbrados a vivir en su España. El famoso matrimonio adquirió una residencia hace un año pero la habita desde hace apenas dos meses. La vista exterior del edificio habla ya de la suntuosidad encerrada en el interior. Sin embargo fue difícil convencer a los Martos para que un fotógrafo la recorriera. Siempre había que retirarse de los umbrales del nuevo hogar de Raphael oyendo la misma excusa:

—Aún no la hemos puesto a punto. Les avisaremos cuando esté lista y podrán sacar todas las fotos que quieran.

El momento llegó y aunque Natalia se sigue quejando porque "faltan aún muchos detalles", se pudo ingresar a la residencia, ubicada en el Paseo de Chapultepec, frente a un maravilloso parque que lleva el mismo nombre, en el corazón de una de las zonas residenciales más caras de la ciudad de México.

Natalia Figueroa no pudo dejar de lado su instinto perfeccionista (alimentado por el lujoso pasar de su familia, los marqueses de Santo Floro) y explicó enseguida los motivos que tanto demoraron esta nota:

—Es verdad que adquirimos la casa el año pasado y tuvimos tiempo suficiente para terminarla y mostrarla mil veces a quien quisiera verla. Pero no fue así porque la decoramos de a poco, aprovechando alguno que otro viaje... De modo que si encuentran algo a medio hacer, sepan disimular...

Raphael fue el primero en tomar posesión efectiva de la casa junto a sus dos hijos mayores, Jacobo y Alejandra. Fue en los primeros días de diciembre, momento en que comenzaban a vencer una serie de compromisos artísticos en todo México. Natalia y el pequeño Manuel viajaron para reunirse con el resto de la familia después de las fiestas navideñas, en compañía de Paca, "la tata", que estuvo 16 años al servicio de los marqueses de Santo Floro y ahora pasó a ser la nñera de los Martos.

—Con ella me ocuparé preferencialmente de Manuel. Jacobo y Alejandra, como deben frecuentar la escuela, estarán menos en casa.

Mientras hablaba, Natalia mostró su mansión sin ocultar un cierto orgullo. Raphael salió a su encuentro, enterado de las "visitas" que curiosaban por su hasta ahora desconocido nuevo hogar.

—¿Por qué te decidiste a comprar una propiedad precisamente en esta ciudad?

—Entre otras razones —contestó el cantante— porque tengo aquí muchos compromisos de trabajo firmados. También estoy interesado en comprar un teatro y, si eso se llega a concretar, pues tendré que pasar mucho tiempo en este país. Las otras razones las deben adivinar: México me gusta mucho...

—¿Se adaptarán con facilidad?

—Ya nos hemos adaptado —intervino Natalia deseosa de mostrar su capacidad organizativa— Jacobo y Alejandra irán al colegio Tres Picos y Paca y yo nos encargaremos de que la casa funcione de maravillas para que Raphael no pueda extrañar en nada a nuestra vida en España. Además, ya bautizaremos a Manuel. Por supuesto... en México...

—Y regresaremos a Madrid recién en abril —dijo Raphael—. Luego de cumplir con una gira de un mes por la Unión Soviética. Hasta ese entonces realizaré actuaciones aquí y en otros países. Entre ellos, Argentina. En una palabra, esta casa será el centro de operaciones desde donde me manejaré en toda América. Esta es la única manera en que puedo acortar los periodos de separación de mi familia. España está lejos y yo necesito verlos a menudo.

—¿Cuánto tiempo al año piensan vivir aquí?

—Bueno, en esta oportunidad son cinco meses más o menos. Pero todo dependerá de la forma en que organice mi trabajo. Habrá periodos más cortos y, también, más prolongados.

En tanto, Natalia, debe abandonar los trabajos literarios que realiza para el diario "ABC".

—Claro que no —respondió ella—. Sigo colaborando desde aquí. Pero ocurre que ahora tengo competencia; hay un nuevo escritor en la familia que, además, cobra mucho más que yo...

Raphael sonrió, le pidió a Natalia que no exagerara y, sin que hiciera falta pregunta alguna, explicó:

—A través de una agencia de prensa, escribo artículos para una serie de revistas latinoamericanas. Son crónicas personales que llevan por título genérico: "Desde la ventana de mi suite".

—¿Qué pretensión tienen esos trabajos?

—Pues únicamente la de transmitir a la gente lo que yo puedo ver en mis continuos viajes. El público me suele preguntar si el trabajo me deja tiempo para conocer los lugares que visito. Y, aunque poco, siempre lo he conseguido. Por eso el título... Los artículos están escritos como si todo lo viera desde la ventana de una "suite" de hotel de un país distinto cada vez. Es una experiencia distinta para mí, nueva por completo. Sin embargo, ya me ha dado muchas satisfacciones.

Para graficar sus declaraciones, el intérprete fue en busca de los últimos originales que esperan pronta publicación. Leyó algunos párrafos y aprovechó el momento para mostrar el suntuoso escritorio donde se encierra para cumplir con esa tarea.

—Pero habiendo niños en casa, es inútil encerrarse. A menudo me interrumpen para que salga a jugar con ellos y me resulta imposible decirles que no. La mayoría de las veces me cortan el "hilo" de la narración que luego tardo mucho en retomar, pero igual los complazco. Por otra parte, siempre viene bien una pausa y, mucho más, cuando la provocan las sonrisas de mis hijos.

No terminó de decirlo cuando Jacobo y Alejandra asomaban sus caritas por la puerta entornada. Raphael no pudo menos que reír y salir tras ellos.

—Esto también ocurre en mi casa de Madrid. Como ves... nos hemos adaptado hasta en eso.



Izquierda: La magnífica cocina de la residencia. Como se advierte en la imagen, la misma está ubicada en el centro del recinto

Derecha: Una pose "bien familiar". El matrimonio con Natalia, Jacobo y Alejandra. Los rostros y los gestos de los mayorcitos son bien expresivos.





**SOL AMOR SAL MAR SHOW SIERRAS SOL**



¡El "flequillo" ante todo! Carlitos, "coqueto", en la playa no se descuida.



Un "monumento" para los pibes que lo rodean y lo admiran permanentemente. Para el '79, posible TV.

## BALA: A LA TV, O AL EXTERIOR

En la plenitud de una larga trayectoria dedicada al entretenimiento de la infancia, resulta casi redundante hablar con Carlitos Bala del "Año Internacional del Niño". Sin embargo, el eterno preferido de los pibes no lo considera así. Minutos antes de presentarse ante su auditorio del teatro "Provincial" de Mar del Plata, Bala dio su opinión sobre el tema:

Es verdad que para mí cada año es el año del niño y en este 1979 me esforzaré por ellos tanto como siempre lo hice. Lo interesante del caso sería saber qué piensa y qué hará la gente que no trabaja con los pibes. A ellos, y sin pretender dar consejos, les propondría que se brinden por completo a sus hijos, a sus sobrinitos, en fin, a todos los chicos con quienes tengan el mínimo contacto. Y cuando digo esto, no me refiero a lo material, sino al afecto. Por eso yo siempre repito que quien no recibe cariño en su infancia, mal podrá querer cuando se transforme en un adulto. El "Año Internacional del Niño", desde este punto de vista, no se instituye para los más chiquitos... es para que los mayores mediten y replanteen sus formas de comportarse con ellos. De ese modo, estarán preparando un futuro con más amor y más comprensión en todos los órdenes.

Este triunfador de la radio, el cine y la televisión comprueba día a día, en este caso desde un teatro, que su fórmula no está errada. Una platea repleta y alborozada lo recibe siempre con el aplauso más sincero: el aplauso de los niños.

No creo que el progreso haya cambiado la mentalidad de la gente (grandes y chicos) cuando se trata del humor, de la comicidad. Yo me manejo siempre con las mismas pautas y hasta ahora lo digo con orgullo... no he conocido la negativa del público. Los chicos creen, vienen a verme nuevas generaciones (si es que cabe el término) y todos reaccionan con la misma alegría. Y los padres de esos chicos también. Es que, además, yo trabajo para todas las edades y la boletería lo demuestra: se venden más

entradas para mayores que para menores. La familia es mi primer objetivo y siempre me dirijo a ella con respeto. Eso es lo fundamental. Personalmente, más allá de ser o no actor, yo soy un ser humano respetuoso de los demás. Y creo que la gente lo advierte y lo recibe con gusto. A mí me educaron desde pequeño con esa premisa y me gustaría que todos los padres, como los míos, hicieran lo mismo. La única manera de exigir respeto es siendo respetuoso.

Siempre, en sus espectáculos, hubo algo de eso. Su inalterada permanencia en los primeros planos del espectáculo infantil encuentra uno de sus fundamentos en el respeto que Carlos Bala exige de quienes son sus colaboradores:

—El responsable de mis espectáculos soy yo y eso me obliga a imponer condiciones que garanticen de alguna manera los resultados deseados. Claro que lo que exijo no es nada "imposible" o difícil de realizar para nadie que tenga buena voluntad. Es más, se puede resumir en una sola frase: divertir al público sanamente y en familia. Ese fue siempre mi lema y lo seguirá siendo en todos los trabajos que emprenda de aquí en adelante.

Y su futuro le ofrece muchas posibilidades. Incluso en el exterior:

Me gustaría seguir trabajando en nuestro país, que es donde mejor me siento. Pero todavía no sé si se cumplirá mi deseo. En estos momentos estoy en tratativas con los canales 13 y 11 de televisión. De no concretarse un arreglo para la temporada que comienza el mes próximo, es muy probable que realice una gira por Centroamérica y España, hecho que me permitiría experimentar la reacción de otros públicos frente a mi tipo de humor. No obstante, todo esto es apenas un proyecto. Antes, quiero ver la repercusión que tendrá "Las locuras del profesor", la película que filmé el año pasado con Palito Ortega y que se estrena ahora en Mar del Plata.



Carlitos Bala y su hermosa familia. Trabajo y vacaciones.



### ● PONGAMONOS DE ACUERDO

De pronto, se dice que tal o cual revista no puede funcionar públicamente por librerías o quioscos porque hay fotografías que... Y de pronto las radios pueden decir algunas cosas y otras no "porque la decencia entonces, adónde va a parar..." Y algunas cosas por televisión, "hay que cuidarlas..." Y si una señorita como hay tantas, con escoltes profundos pretende enfrentar una cámara, ¡jojo... ponerle una flor o un chal, no vaya a ser que por ahí se vea lo que...! Si habrá habido corridas cada vez que Libertad Leblanc, por ejemplo, visitó algún programa! Claro que ella le encontró la vuelta: se vuelca hacia adelante y... ¡adiós arreglo!

### YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

Pero ocurre... que estamos en pleno verano... nos vamos con las cámaras a pasear a Mar del Plata... ¡y viva la peca!... No... yo no me voy a poner colorada porque vea a una hermosa señorita con una tanga que da escalofríos pero... ¿no son demasiadas señoritas casi desnudas las que se toman con la cámara... y a un horario en el que el circuito de prohibido para menores... (¿es un aviso para diversión?) no aparece para nada? No, no, no... No entremos a divagar sobre si las chicas son lindas, son una ricura o un motivo infartante para menores y mayores... Tampoco entremos a discutir si es prudente desnudarse hasta ese punto que se ve para pasear por una pasarela... Ese es otro problema. Pero... pongámonos de acuerdo: ¿qué es lo pecaminoso, en definitiva?

Tendríamos que conocer todos, pero los que hacen televisión sobre todo, cuáles son los límites.

### ● ¡TALENTO!

Hay gente que tiene talento de veras pero por ahí por condiciones de su carácter se resta méritos. Con Sergio Renán pasa todo lo contrario. Es un hombre que en el terreno intelectual es capaz de darle vuelta y media al más pintado. En el escalón más sencillo, sabe no desentonar. Y con esa su humildad de siempre... resulta que ahora ha demostrado que cuando habló sobre "Drácula", sabía que lo que iba a hacer era tal cual es: ¡un capo lavoro! Dicen que el movimiento se demuestra andando... y él lo ha demostrado. Comentario aparte; ¿usted entiende esta manía mundial por este tipo de temas...? Yo no.

### ● ¡YO!... ¡YO!... ¡YO!...

Pero ¿cómo no se les ha ocurrido a los de Río Negro, a los de Mendoza, a los vinateros de San Juan...? ¿Supieron? Resulta que en París, todos los años, para dar el OK a la cosecha del vino del año, se llama a catadores reconocidos como los mejores entre los mejores... Y... ¡usted no lo va creer! este año llamaron a Annie Girardot, a Lino Ventura y a Pierre Reve, al parecer expertísimos en eso de probar, gustar... y decir si realmente el vino tiene o no buen sabor... ¿Si aquí se hiciera algo así?... Mire, no quiero exagerar la cosa pero... tienen

que intervenir las tropas para poner un poco de calma entre los gustadores de verdad... ¡de veras!

### ● SABER CALLAR

Decir cosas, cuando se sabe decirlas, cuando se tienen que decir, cuando hace bien sacarlas de adentro... tienen su razón. Pero aunque a veces haya razones que pueden ser razones, pero son una vulgaridad, son de pésimo mal gusto... un hombre que es un hombre, tiene que tener la inteligencia de callar. Sobre todo si quien habla ha sido el marido de la señora a la que se refiere. Y todo viene a cuento por lo que por ahí se publicó acerca de declaraciones de Raúl Lavie, referidas a Pinky, sus enfermedades y lo que viene a ser actualmente la nueva vida de este muchacho, tan buen cantante, sin duda, pero tan, tan torpe en sus explicaciones. Esto... si las declaraciones de Radiolandia 2000 son verdad. Si no lo fueran, son tan feas, tan indecentes, tan ofensivas, tan vergonzosas en alguien como él, que públicamente debiera desmentirlas. Esperaremos.

### ● ¿QUE ES LA VEJEZ?

Un estado al que todos llegarán... si tienen suerte y Dios lo quiere. Pero que provoca no pocos desprecios en tanta gente que debe suponer que la juventud es eterna, que la juventud lo sabe y lo puede todo, que nunca se equivoca y que por todo eso y mucho más es dueña y manda en el mundo. Y si, la juventud



# SOL AMOR SAL MAR SHOW SIERRAS SOL

## UNA BELLEZA EN PUNTAS DE PIE

Mar del Plata y el verano es una fórmula infalible. En cualquier momento depara la presencia de una "superseñorita". De esas que solo mirarla, obliga a restregarse los ojos, creyendo que es un sueño. Cualquiera sea su estilo y sus medidas, las playas, como un incesante carrousel, van mostrando las bondades probadas de las hijas de Argentina. No en vano es harto fácil consagrar a las "miss" de las más diversas especies, con solo hacer una recorrida por la arena. Pero también, la eterna búsqueda de la belleza, en ocasiones sirve de remanso para el encuentro de aquellas, que además de la espectacularidad de sus formas, muestran la plenitud de su talento. Depositaria de mil piropos, receptora de cuantiosas alabanzas, Verónica Massini, 19 años, del signo de Escorpio, es una de esas privilegiadas de las que hablabamos. Con solo mirarla, uno puede inferir que "esta chica mata". Si además se tiene la oportunidad de hablar con ella, el interlocutor puede apreciar un espíritu sensible, amante de la música y para quien "la danza es mi pasión". El año pasado fue consagrada primera princesa del mar, galardón éste que no hizo más que incrementar la "cola" de los pretendientes, que la acechan donde quiera que vaya. Pero ¿quién es esta maravilla? Nadie mejor que ella para explicarlo:

—Puedo decir, con sumo orgullo, que soy un producto puro de Mar del Plata. Ciudad que adoro y donde comencé mi carrera como bailarina clásica. Actualmente dicto clases de mi especialidad aquí y también en Tandil.

—¿Cuándo comenzó su carrera?

—A los quince años bailé por primera vez con el Ballet de Cámara Argentino, cuyos integrantes pertenecen al elenco del Teatro Colón. Después, como las cosas me fueron bien, fui invitada a participar cumpliendo roles importantes en "Giselle", "Lago de los Cisnes", "Sifides" y otros. Obsesionada por perfeccionarme, periódicamente viajo a Buenos Aires para asistir a los cursillos que se dictan en la escuela del Teatro Colón.

Mide un metro sesenta y siete centímetros, y parece mentira que en tan pequeño continente se concentre tanto atractivo. Ella no es muy afectuosa al hablar de sus medidas, pero vale la pena hacerlas conocer, para que los señores vayan teniendo una idea (las fotos son por demás elocuentes) de la valía de Verónica. Pero las palabras están demás y vamos a los números: simplemente, 86-56-86.

Esta marplatense, privilegio de quien pueda observarla, tiene otras virtudes muy importantes, como eso de "no tener novio".

es poderosa. ¡Y maravillosa también! Pero muchas veces es apenas un tiempo de aprendizaje para demostrar luego, más tarde, si se ha nacido para algo que valga la pena... Todo esto para decir que Juliette Greco, con sus 51 años a cuestas, ha recomenzado su carrera de cantante... Y naturalmente, no faltaron los que se rieron antes de tiempo de ella. Pero... la prudencia es también madre de la sabiduría: Juliette Greco es hoy la nueva sensación de París. Cantó y... sigue siendo la artista que fue y que es. Y cuando se es alguien, no hay años que valgan...

### ● ¡VIVA EL DIRE!

No es el único de los actores que soñó con la dirección de un hecho artístico. Los hay que no duermen de noche pensando cuándo se les dará... Pero no hay duda de que Julio de Grazia también fue el mismo al encuentro de lo que quería hacer: dirección cinematográfica. ¡Y hete aquí que Julio se revela como toda una trovata!... Muchos, en estos días, hablaban de él. Pocos saben que De Grazia es uno de los hombres más sensibles y más inteligentes del medio artístico. Si hizo casi siempre personajes populares y medio torpes... eso fue una demostración más de lo que un actor inteligente puede hacer cuando quiere trabajar. Bianco fue otro ejemplo. La humildad que siempre usó Julio de Grazia para manejarse en todos los terrenos, con conocidos o con el público, es otra

demostración de que cuando se vale... la soberbia sobra. ¡Bien, pues!

### ● ¡POR QUE!

Es una costumbre. Estoy segura de que es solamente una costumbre. Que por otra parte no solo tiene Héctor Larrea, sino que han puesto de manifiesto también otros animadores, y muy importantes, en distintas ocasiones. ¿Qué hacen? Pues... algo que a lo mejor para algunos no tiene demasiada importancia pero sin embargo... no queda bien. ¡Y profesionalmente, queda mucho peor! Por ejemplo, se anuncia que "a continuación nuestro móvil situado (digamos) en Palermo, con Fulano de Tal (Fulano de Tal es el que va a hacer una nota), con novedades: ¡adelante!". Pero entonces la cosa no la dicen así, no la cuentan dejando expectativa en el oyente y el broche de esa expectativa para el presentador que está en el móvil, que es lo lógico. No. Ellos mismos, desde el estudio, "matan" la nota anunciando a quién se va a reportear. Así ocurrió las otras mañanas con Larrea, que para darle el pase a sus compañeros del móvil que estaba en Ezeiza, dijo textual: "...y ahora, Alberto Cortez... ¡Adelante!". Si "Rapidísimo" resulta atrayente a muchos, es justamente porque las novedades del informativo son siempre inesperadas, sorprendentes... Pero si se mata la expectativa de lo que se va a saber en un minuto más... ¡decae! Y no queda bien. Porque

no es justo. A pesar de que Héctor Larrea conozca mucho a Cortez, sea a lo mejor su amigo, o él tenga antes que nadie la noticia de su arribo de su paso por Buenos Aires, nunca jamás debe "matar" la información. No le corresponde. ¿No?

### ● ¡VIO...

...que María Fernanda, la famosísima presentadora de los desfiles del inolvidable Jean Cartier, cada día está más linda?

...que Susu Pecoraro está adelantando enormemente como actriz?... Y no hay vuelta que darle: sonríe... ¡y sale el Sol!

...que, de vuelta la requetefamosa Raffaella Carrá, los inventores de chismes están a sus anchas...? Porque la chiquita da para todo. Su picardía, su inteligencia, su habilidad, su conocimiento de lo que es el medio en el que se mueve... ¡todo, todo sirve!

...que Magdalena Ruiz Guiñazú también se está haciendo hacer una casa en Punta del Este? ¿Los ricos se dan los gustos que se les antoja?

...que Sandro "el temblador"... charla y charla con sus amigos, pero sigue sin largar prenda sobre su corazón? ¿No? Y después dicen que no se puede guardar intimidad...

## CHIMENTOS CON SAL

Más de una protesta provocaron las actuaciones en el hotel "Provincial" de Mar del Plata de la italianísima Raffaella Carrá. Quienes la presentan, que cotizan su labor nada menos que en cuatro millones doscientos mil pesos, anuncian que se sirve un lunch antes del espectáculo. Pero el mismo, según comentan quienes estuvieron presentes, consiste en una "coca" aguada y algún sandwich que para "cazarlo" hay que correr por todo un amplio salón al mozo que los exhibe.

La flaca y alta Cecilia Rossetto, recién llegada de un viaje por el mundo en compañía de su esposo, el fotógrafo Balducci, se presentó finalmente en "La Nona" de la Ciudad Feliz, pero su debut debió ser postergado un día, pues el fijado para el mismo coincidió con el de Raffaella Carrá y todo el personal técnico de las tres salas (Teatro "Provincial", "La Nona" y "Salón de las Américas") estaba abocado a terminar el montaje de la escenografía de la italianísima cantante y bailarina.

Los tangueros que trabajan en Mardel organizaron un torneo futbolístico que enfrenta a muchos famosos. La pasada semana "le dieron con todo" a la redonda, entre otros, Carlos Galván, Ricardo Romero, Roberto Goyeneche (hijo), Guillermo Fernández, "Chiqui" Pereyra y Argentino Ledesma.

Tardes pasadas nos encontramos por la calle San Martín con Néstor Fabian, quien paseaba con su hija Verónica. Le preguntamos qué estaba haciendo por Marla y nos respondió "descansando". Y agregó: "hice realidad el sueño de muchos: que trabaje mi mujer". (Como se sabe, Violeta Rivas canturrea en un céntrico local; don "Pichi" no hace, por ahora, nada).

Olga Guillot, pese a estar contratada en exclusividad por una conocida boite de la avenida Constitución, cantó noches pasadas en otro local, en el que estaba como invitada. Ello provocó una "aclaramiento" de uno de los representantes, al que la cubana, cuan talentosa y gorda cantante, respondió: "Yo canto aquí y en cualquier lado que me plazca". ¿Qué tal?

En el mismo local en que por las noches se presentan Gloria Diaz, el Sexteto Tango, Alberto Locati y Violeta Rivas, entre otros, por las tardes se ofrece un espectáculo infantil protagonizado por actores de Mardel. Y, según parece, la gente menuda durante el mismo consume, como es de imaginar, "cantidades industriales" de golosinas, cuyos envoltorios quedan diseminados por todo el piso, butacas, y cuanto lugar es "hábil" para recepcionarlos. Y los dueños del local tienen por ello serios problemas con las figuras "nocturnas" que reclaman por el aseo del mismo. No saben qué hacer.

...que hasta a los más conocedores se les escapa la liebre...? Hugo del Carril, con su bagaje de experiencia y su nombrón... falló en el negocio que había armado para Córdoba. Una lastima. Hugo merece tener suerte. Por trabajador, por empeñado. Por bien intencionado siempre con todos quienes le rodean. ¡Ojalá Mar del Plata le de la revancha!

### ● OJO...

No es la primera vez que en cualquier espectáculo un microfono de pronto no funciona, está lo que llaman "mudo" o "sordo"... y mientras se intenta componerlo la gente técnica dice lo que dice... y de pronto la máquina hace contacto ¡y hay que ver lo que sale al aire...! El otro día algo también parecido ocurrió en Canal 13, desde La Terraza... Por suerte la sangre no llegó al mar... Pero justo, justo cuando empezaron a escucharse voces que peleaban buscando el desperfecto... entró una musiquita salvadora... ¡Menos mal! Hay que tener cuidado...

### ● "LOS RICOS"

A nadie se le ha ocurrido hacer una película, una obra, con los que van a veranear a Punta, cuna del snobismo, de la ostentación, de la alta figuración, del "si ella puede, ¿yo por qué no?...? En la farándula y fuera de ella se habla de los ricos (los que cruzan el charco) y los pobres, (los que quedan en la costa argentina...) A ver esos imaginativos si aprovechan la volada, pues!





La vedette Patricia Dal, que trabaja junto a Don Pelele y Moria Casan en "La tía Carlota" cenando junto a su esposo, el abogado Arturo Hurtado y Ricardo Morán.



..y también están los que no trabajan (por ahora). Fabio Zerpa, Vicente Rubino y Verdaguer "tomando" sol en Punta del Este. Para ellos, el año comienza en marzo.

# MARDEL: LOS PREFERIDOS

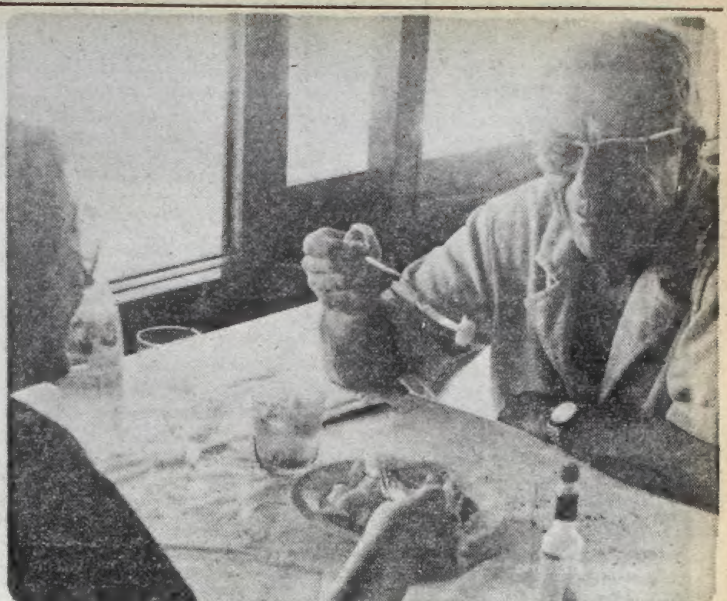
Pasó el primer mes del año y llegó el momento de "hacer cuentas", para conocer el gusto del público en cuanto a teatros. Y aquí están los resultados, hasta el último domingo de enero:

	TEATRO	CAPACIDAD	COMPAÑIA	TITULO DE LA OBRA	PRECIOS DE ENERO (Platea)	DEBUTO EL:	RECAUDACION
1	PROVINCIAL Hotel Provincial	900	Bebán-Levrino-Gili Martínez-Valenzuela- Bal-Pérez-Lamaison-Reech	"Enredos de alcoba"	5.000/6.000/7.000/8.000	22 de diciembre	\$ 245.709.000.-
2	ATLAS Luro y Corrientes	634	Thelma Biral y elenco	"Doña Rosita la soltera"	8.000/10.000	5 de enero	\$ 163.034.000.-
3	TRONADOR Santiago del Estero 1760	930	"Clan" Mores-Estela Raval y elenco	"Operativo Cantable '79"	10.000/12.000	6 de enero	\$ 162.077.000.-
4	ASTRAL Santa Fe 1751	441	Vittori-Moreno-Mazza-Alberó	"Primero huevo, después pichón"	5.000/6.000/7.000/8.000	8 de diciembre	\$ 149.048.000.-
5	OPERA Independencia 1641	1.700	Frankie Kein	"Cabaret" (Homenaje a Liza Minnelli)	7.000/8.000	4 de enero	\$ 78.009.000.-
6	COLON Hipólito Yrigoyen 1655	743	Don Pelele-Casan- Corvalán-García Grau	"La tía Carlota"	5.000/6.000/7.000/8.000	27 de diciembre	\$ 75.049.800.-
7	LA CAMPANA Rivadavia 2336	320	García Satur-Martín	"La visita que no tocó el timbre"	5.000/6.000/7.000/8.000	29 de diciembre	\$ 64.018.000.-
8	PIGALLE Buenos Aires 1923	410	Farías-Aguirre- Padilla-Allison	"Draculitas y draculones"	5.000/6.000/7.000/8.000	2 de enero	\$ 57.716.000.-
9	ODEON Entre Ríos 1828	520	Carreras-Miranda- Cosens-Parets-Vanoni	"Frutilla"	5.000/6.000/7.000/8.000	2 de enero	\$ 56.574.000.-
10	ROXY San Luis 1742	1.050	Lola Flores-Antonio Gasalla (por separado)	"Lola de América"	10.000/8.000 (Flores) 7.000 (Gasalla)	5 de enero	\$ 55.035.000.-
11	PEATONAL San Martín 2460	280	Espalter-Dángelo- Almada-Iaros	"Divertidón"	6.000/7.000/8.000	5 de enero	\$ 39.604.000.-
12	DIAGONAL Pueyrredón 3338	450	Bredeson-Cárpena- Paz-Maral-Codevila	"Se vende desocupada"	5.000/6.000/7.000	3 de enero	\$ 36.501.000.-
13	EL BURGUES Santiago del Estero 1700	280	Mesa-Tirao-Heredia- Basurto	"Trébol de cuatro"	6.000/7.000/8.000	2 de enero	\$ 33.791.000.-
14	LA BOTONERA Rivadavia 3142	260	Camero-Dongé-Gianola- Del Valle	"Mi amante vecino"	5.000/6.000/7.000/8.000	5 de enero	\$ 24.114.500.-
15	MAGOYA Entre Ríos 1964	240	Pepe Soriano y Elvira Romei	"Los cuentos del nano"	6.000/7.000/8.000	5 de enero	\$ 23.646.000.-
16	CORRIENTES Corrientes 1766	300	Campos-Carrié	"Pijama de seda"	5.000/6.000/7.000	30 de diciembre	\$ 22.337.800.-
17	RE-FA-SI Luro y Corrientes	245	Clavell-Bidart- Garaycochea	"Fiesta en Re-Fa-Si"	5.000/6.000/7.000/8.000	29 de diciembre	\$ 21.662.000.-





Un rostro que, estamos seguros, el público no olvidó: el del locutor y animador René Jolivet. Está radicado en Madrid con su esposa. Ambos fueron sorprendidos en Punta.



"¡Hay que comer poco, para estar bien!". Lo dice siempre (y lo practica) Juan Carlos Thorry, otro de los "habitantes" de Punta del Este durante estos meses, con su mujer.

Una conocida figura extranjera, actualmente trabajando en la Ciudad Feliz, comentaba noches pasadas que hay tres señores (un deportista, un locutor y un animador) que "no me dejan ni a sol ni a sombra". Según ella, los tres "italianos" están en una lucha sin cuartel tratando de conquistarla. Y, según agrega, ella se resiste...

Según comenta un colega marplatense, tardes pasadas se encontraba en uno de los "barcitos" de la rambra Cristina Alberó con varios amigos y amigas cuando muchos la confundían con Mariquita Gallegos. Hasta le pedían autógrafos como si fuera ella.

Raffaella Carrá "toma sol" en la terraza del Hotel "Provincial", donde se aloja. Lo que se llama, porteñamente hablando, "punta terraza". Parece que le teme a las euforias populares.

Y hablando de doña Raffaella. En la noche del viernes tuvo un espectador "famoso": Martín, el hijo de Palito Ortega, que es ferviente admirador suyo. Fue a verla y escucharla "de la mano" de Carlos Monzón. Y al día siguiente, el ex campeón del mundo se encontró en un restaurante cercano al Golf Club, donde cenaba junto con su íntimo amigo Juan Alberto Mateyko y la vedette Ethel Rojo, con la cantante y danzarina italiana, con quien brindaron por la Argentina.

Palito Ortega y su familia viajaron a Mardel para asistir a la premiere de su última película que lo tiene como productor y director. Se alojaron en la casa de la familia Mentasti, propietaria de "Argentina Sono Film", sello decano del cine argentino para el que don "Palo" concretó las primeras películas en su carrera como actor.

Está dispuesto a debutar como actor el animador Orlando Marconi. Como se recordará hace más de una semana se lo vio en diversos programas de televisión de nuestro país volcando su sano humor, que había "afirmado" en España durante más de un lustro. Ahora tiene "in mente" abandonar su condición de animador de programas de entretenimiento para abocarse decididamente a la labor actuarial. Hugo Moser lo contrató para tres películas (la primera la comienza el mes próximo y en ella compartirá cartel con Claudio García Satur. Además, en televisión (Canal 11) tiene concretado un programa cómico-musical que conducirá a partir del próximo abril. Dice "nunca más preguntas y respuestas". Está en el cambio.

El propietario del promocionado "Tronador" de Mar del Plata decidió separar del elenco a José Angel Trelles y Manuela Bravo por violación de contrato. Ambos intérpretes tenían exclusividad teatral con esa sala y aparecieron canturreando en una exposición hotelera que se ofrece en Mardel. Nos imaginamos que ya habrá abogados garabateando escritos.

Quienes trajeron nuevamente al país a Raffaella Carrá le habían sugerido que podía disfrutar del sol en las piletas de "Punta Iglesias", en el mediodía del sábado. Ella, ansiosa por lastarse (llegó tras soportar varios grados bajo cero) dio el "sí", pero alguien "sopló" su visita al lugar y desde las 11 de la mañana se agruparon decenas de reporteros gráficos, periodistas, comentaristas radiales, etc. etc. Lo "peor" fue que más de dos mil personas, enteradas de que la italiana-

## CHIMENTOS CON SAL

sima cantante y bailarina se mostraría allí, se fueron agolpando en las inmediaciones, hasta llegar a interrumpir el tránsito. Fue necesaria la presencia de la policía que, hasta con perros, liberó el lugar. Raffaella, como es de imaginar, no apareció.

Gastón Peralta, el hijo menor de Pinky y Raúl Lavie, está pasando algunos días junto a su progenitor en Mar del Plata, luego de varias semanas en "Punta" con su famosa mamá. Se los vio en varios lugares, especialmente en el estadio mundialista cuando jugó Racing, ya que el pibe es fanático de los de la academia.

Aprovechando el descanso teatral del martes, Moria Casan y su eterno enamorado, Carlos Sexton, fueron a comer buena pasta a "Tempone", tradicional restaurante ubicado "detrás del golf". Los acompañaba el empresario Oscar "Gordo" Martínez, responsable de muchos espectáculos, especialmente futbolísticos, en la Ciudad Feliz.

Confirmada está la separación de la pareja Susana Giménez-Carlos Monzón. El ex campeón pasó la pasada semana en Mar del Plata y está en Punta del Este, mientras ella quedó en Buenos Aires ensayando sus próximas presentaciones en bailes de carnaval. Parece que este distanciamiento es el definitivo.

Este verano Pedrito Rico, en Mardel, no solo canturrea, sino que es uno de los empresarios de la confitería en la que se presenta. Y, según comenta, tiene más problemas como tal que eligiendo el repertorio o enfrentando al público. Y, el que mucho abarca...

Una vez que finalicen su labor en La Feliz, Hugo del Carril y Tita Merello están dispuestos a partir, para seguir diciéndole tangos por allá, a Brasil. Ya tienen decenas de ofertas.

Un conocidísimo actor, no muy juvenil él, fue sorprendido noches pasadas en conocida boite de la avenida Constitución en compañía de una niña de poco más de veinte años. El animador del show no tuvo otra mejor idea que presentarlo al público y horas después su esposa "era informada" por una amiga de esa "escapada". El escándalo que se produjo aún se comenta en varios teatros.

Escándalo de proporciones provocó el novio de la vedette Adriana Aguirre, en plena función de la revista marplatense que ella protagoniza junto a Dringue Farías y Haydée Padilla. La motivación fue que uno de los espectadores, ubicado en las primeras filas, comenzó a obtener fotografías de doña Adriana, hasta con "flash", cuando ésta estaba cumpliendo su desnudo total. Tras reprimirle duramente su actitud al sorprendido cual inocente espectador, la función pudo continuar. Fue un "cuadro" extra del espectáculo.

Hablando de vedettes: hay dos, que están laborando en la Ciudad Feliz, que acuden a la misma playa acompañadas por sus respectivas "medias naranjas". Pero días pasados una de ellas se hizo presente sola, pues su esposo había tenido que viajar hacia Buenos Aires, y recibió una sorprendente declaración de amor del marido de su colega. ¿Qué tal?

En la noche del jueves se pudo escuchar, en una cafetería de Marpla, un agrio diálogo entre la bailaora "La Polaca" y el animador y locutor Orlando Marconi. Más de un parroquiano se quedó asombrado por lo que él le decía a la española.

"Desaparecieron" las fotos de todo el elenco del teatro "Tronador". Y no solo esas imágenes, sino las puertas que las exhibían. Lo que sucedió es que dicha sala está ubicada en el primer piso de una galería comercial y los demás copropietarios decidieron obligar al señor Mario Fluk, propietario de la sala, a retirar los "blindex" que no permitían se vieran los locales comerciales que funcionan en el mismo edificio.

Dicen que la vedette inglesa Lynn Allison está muy enojada con un reportero gráfico que logró, e hizo publicar, algunas imágenes de ella no precisamente "posadas". Su enojo es tan grande, que amenazó con contratar a alguien que "le dé una paliza al osado reportero gráfico" ¡Cheeee...!

Los precios de los espectáculos en Mar del Plata suben de un día para otro. La mayoría de las comedias y shows "están" en los ochocientos mil de la vieja moneda, tras haber "largado" a quinientos mil. ¡Un 60 % en apenas un mes! ¡Todo un record! Y hay quienes están cobrando ya un millón doscientos mil (teatro "Tronador") y con intenciones de subir en cualquier momento. Thelma Biral, por ejemplo, ya cotiza su espectáculo a un millón por espectador.

No son nada felices las recaudaciones que están logrando Lola Flores, "La Polaca" (debió suspender varias de sus anunciadas presentaciones) y Antonio Gasalla.

Enrique Carreras gusta mucho de las obras pictóricas. Y la semana pasada se "enamoró" de varios cuadros que, a pocas cuadras de su teatro "Odeón" en Marpla, tenía en exhibición el hombre que la bautizó como "la Ciudad Feliz". Enrique de Thomas, para todos, cuando se desempeñaba como periodista, "Wing". Y decidió invertir varios millones en la compra de ellos.

"Nosotros trabajamos barato (cobran 600.000 la entrada) pues somos una familia y no tenemos mayores gastos". Así, categórico, se expresó Ramón Anello, representante "desde siempre" de los famosos y queridos "Chalchaleros", quienes, con sus hijos, que integran los grupos "Los Zorales" y "Las Calandrias", laboran en el salón de fiestas del hotel "Versailles" de la avenida Luro. Aunque parezca más que curioso, don Anello tuvo que viajar de urgencia a Buenos Aires para ser atendido de un ataque de hipo! Pero el "corte" del mismo, mediante una fuerte dosis de inyecciones, le provocó un agudo ataque al hígado, del que, por suerte, ya se repuso. Sobre problemas médicos, no está todo dicho...

Dicen que cuando los días de descanso en Mardel Norman Erlich y sus actrices y músicos se presentan en otras localidades cercanas, son muchos los que le disparan al productor y director Gerardo Sofovich, pues siempre pregunta si alguien va hacia esos lados, en automóvil claro, y si le responden que sí, les pide que le trasladen a algún técnico, instrumento musical o a algún ejecutante. Una buena forma de ahorrarse unos cuantos pesos.

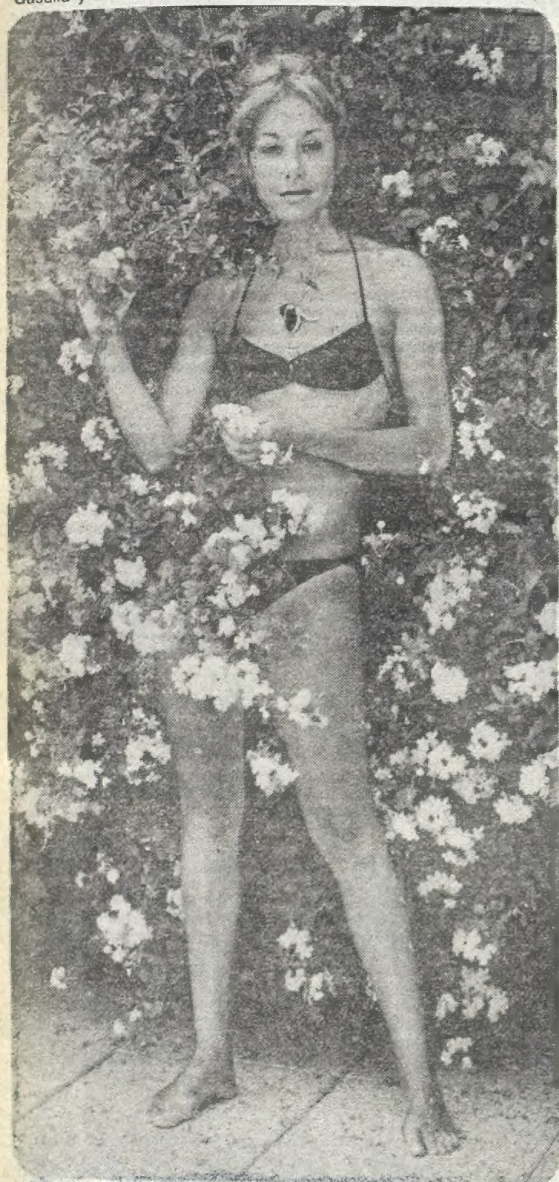




Gasalla y Heech trabajan en distintos espectáculos de "La Feliz" pero se encuentran para charlar.



Sergio Corona no pierde oportunidad para contar sus chistes y divertir al público.



Una "rosita" (Thelma Biral) entre los rosales de su casa marplatense.



La Bonnet y el placer de recordar Córdoba.

# TRABAJA OTROS

Muchas Figuras Esperan con A  
Mejores Contratos del año, Año  
Para También Divertirse. La M



Los modelos de Juanito Belmonte desfilan trajes de baño que luego lucen en las playas de Mar del Plata.





Anchart y Quartucci aprovechan las horas libres y disfrutan del sol cordobés...



Marta Gonzalez se adueña de las vistas cordobesas en un paseo en "aerosilla"

# **MAN CUANDO DESCANSAN**

Ansiedad el Verano Para Obtener los  
Aunque Algunos Aprovechan Esos Meses  
Mayoría Está en Mardel y Córdoba.



Maria Aurelia Bisutti y Ricardo Canepa. Una pausa en Villa Carlos Paz



que hace  
**BOROCOTO**  
en el **TEATRO**  
**NIHUIL**

es  
recomendable porque

**BOROCOTO**  
en el **TEATRO NIHUIL**  
es recomendable

seguir en la búsqueda de la gran comedia.

Así promoción a Borocoto en Necochea Gran espectáculo

mentras gozan del mar





Al finalizar la función, Sandrini y Malvina brindan con el elenco, deseándoles éxito



Todo el elenco de la nueva versión de "La fierecilla domada" de William Shakespeare

# SANDRA: LA HEREDERA DOMADA

Luis Sandrini y Malvina Pastorino Asistieron a la Premiere Teatral de su Hija

La puesta en escena de "La fierecilla domada" (Sandra Sandrini), "estrenada" hace una semana, posee las características escenográficas del teatro renacentista. Los acontecimientos transcurren en la calle (empedrada) y el único decorado es un carro de colores vivos tirado por un caballo que está acompañado por un potrillo. Sobre la vereda hay blancas gradas y como "techo" frondosos árboles viejos.

Se trata de una versión libre de Abel Saenz Buhr, de la obra de William Shakespeare. La comedia presenta la risueña historia de la "fierecilla" Catalina que encuentra (luego de muchos rechazos) en su marido Petruchio "la horma de su zapato", y subyugada por la voluntad varonil, se convierte en una mujer sumisa, "domada". El elemento básico de esta obra es el aspecto cómico y las equivocaciones, que provocan la risa del público. Andrés Midón en el papel de "Gremio" es uno de los que más aplausos logra. Hay situaciones humanas profundas (el amor) que los mueve a apelar a cualquier tipo de recursos.

Algo típico de esa época eran los criados que acompañaban a sus amos y los que provocan las situaciones más risueñas. Los enredos y los malentendidos no faltan. Por su parte Saenz Buhr, en su calidad de director-protagonista, tiene a su cargo un dinámico personaje (Petruchio) como "domador de la fierecilla", el cual es logrado con bastante calidad.

Sandra Sandrini tiene a su cargo la figura central que lleva adelante con vehemencia en las "agitadas" escenas de indomable. El elenco, muy abundante, (24 figuras en el reparto y algunos más que forman el pueblo) es homogéneo y ofrece momentos animados y divertidos, cuando se producen las intrigas que suelen ocurrir entre "tanta" gente que gira alrededor de una misma persona.

El escenario (sin elementos) requiere una mayor caracte-

rización de la voz y de los gestos (muy logrados) así como también colorido de ropas y melodías populares, utilizadas, para una mayor fuerza del personaje. La obra, muy conocida por su extenso texto, llega a las dos horas y media de duración. Espacio de tiempo muy bien sobrellevado, si tenemos que juzgar por el público que ríe y se divierte casi permanentemente, llegando al final con mucha voluntad de aplausos.

La comedia está dividida en dos actos y nueve cuadros. El reparto está formado por Abel Saenz Buhr, Sandra Sandrini, Andrés Midón, Alfredo Monserrat y Marta Ramirez (como el cuñado y la hermana de la "fierecilla" respectivamente) Ismael Dabo, Amadeo Ronco, Roberto Moreno, Norberto Lombardini, Carlos Zarate entre otros. La música y las canciones son de Ruben Amado y Carlos Marzán, la coreografía de Adelco Lanza. La escenografía y vestuario de Mario Pera y Alejandra Espector. La realización del vestuario estuvo a cargo de Elsa Bellet. La música fue ejecutada por Carlos "Funmachine" Marzán.

La acción concluyó de la misma manera que comenzó. Con la aparición "inesperada" (pero que gustó mucho al público) de Carlos U'say, personificando a Shakespeare. Al principio comenzó diciendo "qué es lo que harán estos actores con su obra, tantas veces imitada", por lo tanto decide "esconderse" y ver los acontecimientos. Al concluir la comedia reapareció en el medio de dos largas filas de personajes formada por los actores, diciendo "Estos resignado; la obra ya no me pertenece, sino que es de cada uno de esos hombres y mujeres que se vanaglorian en la escena de su nacimiento unos, de su destreza, de su vigor físico, de sus vestidos otros, pero siempre orgullosos de algo, como individuos que sienten".

Ya en camarines el actor-director y "dueño" de esta versión, nos dijo "esta obra fue elegida por adaptarse muy bien a Sandra. La ropa, el color y el movimiento, y sobre todo, los cantos que "cuentan" escenas o adelantan hechos, fueron todos muy cuidados y seleccionados para poder darle agilidad al texto. Tuviémos la intención de adaptarla a nuestra época, que es tan dinámica".

Nos dijo que el grupo del elenco es muy unido y todos "pusieron el hombro" para poder estrenar luego de comenzar los ensayos el 2 de enero y trabajar 7 horas diarias. El espectáculo se ofrece todos los días, menos los de lluvia (por ser al aire libre). La capacidad de las gradas es de 300 personas y la entrada cuesta 3.000 pesos. Permanecerá en cartel hasta el 15 de marzo y tienen posibilidades (después del estreno) de presentarla en una sala céntrica.

El teatro "La cortada" (la calle) fue ofrecido por la Municipalidad de San Isidro y bajo su auspicio, y con total apoyo para este caso.

"Para contribuir a la cultura popular, es que pudimos darle vida a una de las tantas obras de la literatura universal y brindarles nuestro homenaje a los primeros actores que recorrieron los pueblos en carromatos".

Luis Sandrini, presente el día del debut, nos dio su opinión agregando que, como farsa, está bien lograda. "La obra me gusta; es divertida y dinámica; no había visto ningún ensayo y es la primera ocasión que tengo de verla porque estuve en Estados Unidos. Los actores estuvieron todos muy bien, muy parejos. A mi juicio, veo la necesidad de sacarle algo de texto, pues es muy extensa. No quiero decir con esto que algo no esté bien, sino que se la puede abreviar quitándole cosas que luego se repiten en otras escenas, aunque vuelvan a divertir".

Malvina Pastorino, por su parte, quedó encantada con todos. "Es entretenida, alegre y la música le agrega dinamismo. Sandra? estuvo muy bien. Muy enérgica en su papel. Fue un elenco parejo. No asistí a ningún ensayo por "cábalas".

También tuvimos la opinión de Duilio Marzio que manifestó su satisfacción por el "momento vivido". "Las dos parejas estuvieron muy logradas. El de barbita ("Gremio"), Andrés Midón, excelente. Lo que me llamó la atención es el "ambiente". Estos árboles son algo muy adecuado para esta comedia. Se nota que trabajaron mucho todos, hay que tener en cuenta que son casi diez horas de espectáculo, y uno no das niente".



De tal palo... La fuerza interpretativa de Sandra Sandrini



Abel y Sandra: amor y humor, viajando en original carruaje



Espectadores maravillados, sonrisas de Don Luis y Malvina



EN EL MUNDO  EN EL MUNDO  EN EL MUNDO  EN EL MUNDO  EN EL MUNDO  EN EL MUNDO  EN EL MUNDO  EN EL MUNDO  EN EL MUNDO 

PARIS — Romy Schneider, (40 años) fue detectada en el aeropuerto Charles de Gaulle luego de haber pasado un fin de semana en la Riviera francesa en compañía de su marido, Daniel Bresslin, (28). Actualmente se encuentra en París fumando con Yves Montand la película "L'air de femme". Pese a los que "apostaban" a que la pareja se haría añicos, parecen más unidos que nunca. Al ver en París a la actriz se pensó que podía encontrarse con Alain Delon. Sus amigos aseguran que ella manifestó "ni quiero oír hablar de ese crápula".

**RICHMOND, (Estados Unidos)** - Todavía se comenta la brillante ceremonia en que John Warner juró como senador por los Estados Unidos. Su esposa, Liz Taylor, con sombrero de piel, sobrio tapado marrón y como única joya visible una maciza cadena de oro al cuello, sostuvo la Biblia para que su marido realizara el formal compromiso de servir a su país.

**LOS ANGELES** — En el transcurso de una cena, en su mansión de Bel Air (suburbio residencial), Zsa Zsa Gabor (se cree que ya tiene 59 años) anunció que está próximo a conocerse su nuevo libro "La mujer de La Mancha". Será una agrialdure autobiográfica que ha de continuar a la publicada en 1960. Habrá una ácida referencia a Frank Sinatra contando cuando se autoinvitó a la casa de la Gabor y se negaba a abandonarla. Algunos galanes (que no forman la lista de 7 matrimonios y 17 compromisos de la estrella) deben poner las barbas en remojo ya que aparecerán con nombre, apellido, lugares, horarios y hasta manías. ¡Sálvese quien pueda!

OTAWA (Canadá) — Existe preocupación en el servicio secreto canadiense por la próxima aparición de las memorias de Margaret Trudeau (ex del primer ministro de ese país). Ella actualmente reside en París (comenzan a notarse "peligrosas" arrugas en el cuello) y sus expertos agentes han mostrado preocupación de que el impreso contenga secretos de Estado. Los editores consultados negaron tal posibilidad y dijeron (luego de haberle ya entregado 250 mil dólares, restando otros 500 mil) que solo se trata de "consignar situaciones personales y no del gobierno de su ex esposo". Algunos esperan que también cuente sus "vacaciones" con el "Rolling-Stones", Mike Jagger.

**NUOVA YORK** — "Viento en popa" marcha el proyecto de la película "Cada niño, una promesa", cuyo guión le pertenece a Jacqueline Kennedy y ex Onassis, que será dirigida por Burt Lancaster y que, además de su participación como actor, contará con la actuación del Beatle "Ringo" Starr. Todos los beneficios serán donados para la colecta mundial del Año Internacional del Niño.

**LOS ANGELES** — Dustin Hoffman no quiere

que su esposa (Anne Byrne) vuelva a su trabajo como actriz. "Me casé con una mujer no con una actriz. Cuando Anne no está a mi lado no sé lo que tengo que hacer afirmó el astro. Ella, cauta, solo quebró con su sonrisa la entrevista para expresar. "Dustin es un chiquillo; debe comprender que tengo que seguir mi profesión. Me aburro mucho cuando él filma y no tengo nada que hacer y, además, no puede ser que si yo no estoy a su lado no tome ninguna determinación".

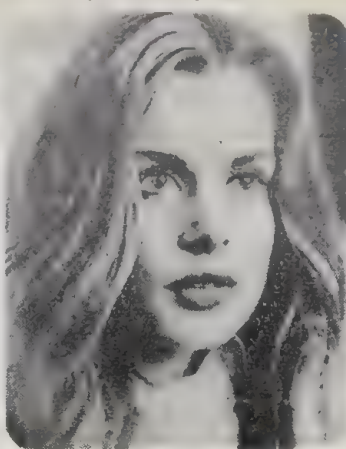
**SUIZA** — Los "famosos" han elegido pasar sus vacaciones de invierno en los más sofisticados lugares de los Alpes suizos. En Gstaad uno de los lugares más bellos y más caros del mundo) Liz Taylor y su esposo, el senador norteamericano John Warner, en el chalet "Arielle" propiedad de la estrella. En el suntuoso refugio "Greubus" Curd Jürgens, su joven esposa y un hermoso perro llamado "Col" (el lugar es propiedad del actor). En la villa que le pertenece (bautizada "El viejo chalet"), Gunther Sachs y Mirja Larson, enseñándole a esquiar a su hijo Rolfi Criri. Julie Andrews y su marido (Black Edwards en su villa llamada "Abenao"). En otros "paraísos" cercanos se ubicaron Sacha Distel y su esposa Francine junto a sus hijos Julie y Laurent; Peter Sellers con su "gran amor" Lynn Frederick y Joan Collins con su esposo (Ron Kass).

**PARIS** — Nuevos problemas tiene que enfrentar la duquesa de Windsor. A la demanda presentada contra la serie inglesa que noveló su matrimonio con el fallecido duque, que abdicó al trono por su amor y a cuyos productores acusa de inexactos y tendenciosos, ahora su abogada, "la indomable" Suzanne Blum (60 años, conoce desde hace 32 a su patrocinada) debe acudir a la Magistratura de Trabajo parisiense, ante el reclamo judicial del personal de servicio de los duques que alegan haber sido "despedidos arbitrariamente".

**PARIS** — En avidez privado, y luciendo un sobretodo de piel, (y como para dejar pálido de envidia a Raphael y a sus chinchillas) llegó a la Ciudad Luz Silvester "Rocky" Stallone con su esposa (Lynda). Declaró a los periodistas que ha rechazado una oferta por 3 millones de dólares para combatir contra Cassius Clay y que piensa seguir en la dirección cinematográfica. La primer noche de su estadía concurrió con su mujer a la famosa discotheque parisienne "L'Elysée Matignon".

**LOS ANGELES** — Mary Frances Crosby (19 años; hija del fallecido Bing Crosby) se casó con el productor discográfico Edmund Preston (27 años). Ni a la ceremonia civil, ni a la fiesta, que se celebró al otro día, asistió la madre de la joven (Katheryn Crosby). La "disculpa" por la ausencia fue que la viuda del célebre cantante trabaja en una obra teatral en San Francisco y no pudo abandonar sus compromisos profesionales. Algunos íntimos, sin embargo, se em-

peñaron en señalar que las relaciones entre madre e hija no eran muy cordiales.



**MUNCHI** — En la conocida discoteca "Henderson" (una de las más lujosas de Europa) se ha visto bailar hasta altas horas de la madrugada a la actriz Nastassja Kinski (14 años) y a su amigo, el joven Volkmar Walter (se conocen desde la infancia y él es aprendiz de tipógrafo).

Por su parte, el representante del director Roman Polanski (42) años entregó a la prensa una declaración donde se desmiente rotundamente el presunto casamiento del director con la joven actriz y en la que se afirma "la noticia es infundada. El señor Polanski no tiene proyectos matrimoniales, por ahora".

**LONDRES** — Existe preocupación entre los médicos del "Northwick Park Hospital" acerca del desarrollo de la operación realizada para intentar salvar el ojo derecho de la modelo Siân Lennon. La bella muchacha fue atacada por un león mientras filmaba un comercial para la Administración de Correos. El animal (llamado "Bobby") había sido alquilado al zoo de Brousbourne y sus cuidadores no pueden creer lo que ocurrió, ya que lo definen "como casi inofensivo". Al parecer la fiera olvido los buenos modales ya que la modelo salvó la vida por milagro.

**NUEVA YORK**—En la más famosa discoteca del mundo ("Studio 54") fue sorprendida Bianca Jagger (separada del "Rolling Stones" Mike) acompañada por el lord inglés John Basil Lyon. El "noble" caballero es uno de los preferidos de su graciosa majestad británica y, al parecer, está decidido a ingresar "con todo" en el mundo de la farándula. Dar un número para este "romance" de Bianca nos resulta imposible, ya que debe ser la única mujer que, para acertar tal calificación, hay que recurrir a la "indexación".

**MADRID** — En un reportaje concedido por Alberto Closas el actor aclaró que "no he pensado anular mi matrimonio. Marisa y yo tenemos la separación de bienes y cuerpos, separación legal, por supuesto. Además debo agradecerle a mi mujer la educación estupenda que ha dado a nuestros hijos".

**PLAYA DE REDONDO (CALIFORNIA)** — "Es una belleza angelical y conmovedora. El parecido con su hermana Sharon es asombroso". Así han definido a Patty Tate (19 años) productores de Hollywood que piensan contratarla. La joven actualmente divide su tiempo entre la ayuda que brinda a la familia en la tintorería que poseen y extensas clases de boddados (su "hobby" preferido). Solo de un tema prefiere no hablar y pide que no se le formulen preguntas (era una niña cuando Charles Manson y su siniestro "clan" asesinaron a su hermana en Beverly Hills).

MADRID — Dos "miniseries" que tuvieron particular suceso en la Argentina también triunfan en España. "Yo, Claudio" se ha transformado en uno de los programas de mayor "rating" y, por supuesto, "Raíces", logró una audiencia que "arrazó" con todos los pronós-

**NUEVA YORK** — La aparición del libro "Autoretrato", de Gene Tierney, en el próximo mes de abril, llevará una dosis explosiva. Gene, 58, considerada "la más bella actriz de la posguerra", confiesa haber mantenido un idilio secreto con el asesinado presidente John Fitzgerald Kennedy. Se conocieron en Hollywood en 1945; él era soltero y ella estaba casada con el modista Oleg Cassini. Kennedy era, por entonces, teniente de marina y tiempo después fue elegido miembro del Parlamento. La separación "fue un tormento", dice la actriz, que defiende a Kennedy de las múltiples acusaciones de Don Juan y esposo infiel.

**NUEVA YORK** — La enfermera que cuidó durante los dos últimos años de su vida a Elvis Presley declaró que el cantante padecía de soledad. Muchos se acercaban a él por el dinero o por su fama. Pocos lo querían de verdad. "Era muy bueno y hubiese merecido que le entregasen mayor afecto". Tal las declaraciones de Marian Cocks (32).

**MONACO** — Concedió una entrevista al semanario norteamericano "National Star" la princesa Carolina (la esposa del "Felipe" I Junot). En la misma expresa "El matrimonio es mucho mejor de lo que yo había soñado. En el nuestro todo transcurre tan maravillosamente que no creo hayamos sido nunca más felices". También habla de sus deseos de ser madre de cuatro hijos, esperando que el primero sea varón.



**JORGE JACOBSON**  
Lo que se Viene

En poco tiempo más se conocerá en Buenos Aires la versión cinematográfica de la novela de Ija Levin, "Los niños del Brasil", dirigida por Franklin Shaffner con un elenco que integran Laurence Olivier, James Mason, Gregory Peck y Lilli Palmer. Según se anticipa, el trabajo de Olivier ha de resultar memorable. "He aprendido más sobre actuación en esta película con Olivier", dijo Gregory Peck —que pudo cuanto había aprendido antes en la escuela de arte teatral—. Peck jamás abandonaba el estudio cuando terminaba su propia actuación. Podía pasarse horas y horas observando

como el actor británico perfeccionaba cada una de las escenas

Laurence Olivier está considerado como uno de los más grandes actores de todos los tiempos. Ganador de dos premios "Oscar" de la Academia, nominado en tres oportunidades para recibir dicho premio, fue oportunamente designado caballero por la reina de Inglaterra y nombrado lord por sus esfuerzos y logros al fundar el Teatro Nacional de Inglaterra (British National Theatre). En nuestro país, *Los niños del Brasil* será presentada por Distrilmits.

Se conoce ya en la Argentina "Senderos", libro cuya autora es la actriz Liv Ullmann, bien conocida por sus trabajos bajo la dirección de Ingmar Bergman. La obra fue publicada en Noruega su patria hace dos años y de inmediato traducida al inglés por la misma actriz. Ahora, vertido al castellano por María Pilar Donoso, nos muestra la intimidad de la autora en un singular estilo narrativo, sin adentrarse en detalles sobre su carrera o sobre su propia relación sentimental con Bergman, junto a quien tuvo los mejores logros de su actividad. Aunque da pautas desordenadas sobre ella misma, no es una estricta autobiografía. La visión que da sobre Bergman, su soledad y compleja sicología forma parte de la insinuada admiración que Livente tiene por el direc-

Nuevos títulos presenta en su lista de estrenos para la temporada ya iniciada "AB Films". Se trata de "Estado salvaje" con Michel Piccoli, Claude Brasseur y Marie Christ-

line Barrault: "Un hombre llamado hacha", con Mauricio Merli y Philippe Leroy; "Mysteres", con Sylvia Kristel y Rita Tushingham; "La banda del truco", con Luc Merenda y Tomas Milian; "Ecoute voir", con Catherine Deneuve y Sami Frey, con dirección del argentino Hugo Santiago, radicado desde hace tiempo en Europa; "Una mujer peligrosa", con Simone Signoret y Michel Piccoli; "L'arma", con Claudia Cardinale y Stefano Salta Flores, y otros filmes también de relieve

Robert Blake, conocido en nuestro país por su trabajo en la serie televisiva "Baretta" comenzó su carrera hace nada menos que cuarenta años. En efecto, era miembro de "Our gang", una serie infantil que dirigía Hal Roach. Por tal motivo, recibió el premio "Centennial" de la Universidad de California, ya que ha sobrepasado el número de 100 películas. Se electuon también una muestra retrospectiva de su labor como parte del homenaje.

Trece semanas hace que los cines norteamericanos estrenaron "Yendo al sur", la segunda película como director e intérprete de Jack Nicholson tras su poco conocida "Drive he said". El director-actor esperaba quitarse la espina del poco éxito comercial que tuvo aquel título, pero tampoco está vez la suerte lo acompaña. Las recaudaciones apenas si llegan a los dos millones de dólares, lo que hace predecir que la película muy difícilmente podrá recuperar la inversión de su productora, la Paramount, aunque habrá que esperar a su estreno europeo y alguna sorpresa que éste pudiera deparar.



# EL GOLPE MAS DURO PARA

## Dejó de Trabajar y Está Dispuesta a Abandonar su Carrera

"Soy feliz con mi mamá y mis animalitos", desde los comienzos de su carrera allá por 1956, cuando resultó elegida "Miss Argentina", ésta fue la frase preferida de Isabel Sarli. Repetida en cuanto reportaje se le hizo, el público no tardó en identificar su afirmación como uno más de los tantos ingredientes que pusieron misterio alrededor de su vida privada. Y no es para menos. Exuberante hasta lo sobrenatural, diva "sexy" del cine de esta parte del continente, resultaba difícil imaginarla en su casa de Olivos, sola con su madre, dedicada a complacerla en todo, con el único deleite de su compañía y con una inocente distracción: sus animales y sus plantas



La madre de Isabel con uno de sus perritos

Y si, aunque parezca mentira, ésa fue su vida hasta el 28 de diciembre del año pasado. Ese día, la muerte terció en el prolongado diálogo entre Isabel y su mamá, doña María Elena Sarli. Un diálogo que —es verdad— "Coca" no ha permitido que se interrumpa. Todos los días, a primera hora de la mañana, se viste con el traje más sencillo para cumplir con un ritual que le arranca sus lágrimas más dolidas: visitar la tumba de su madre.

Antes de subir al automóvil cubre sus ojos con lentes ahumados. Generalmente la acompaña un hombre joven, probablemente un familiar o uno de sus "caseros". En apenas unos minutos llega al cementerio de Olivos. Estaciona a pocos metros de su destino y, casi sin levantar la cabeza, recorre el trecho mecánicamente con un ramo de flores entre las manos. Llega por una escalera hasta el nicho N° 19 y se quita un instante los anteojos.

Isabel se queda en esa galería del primer subsuelo, donde yacen los restos de su progenitora sin saber qué ocurre a su alrededor. El diálogo continúa allí, todos los días, en el cuerpo 23, sector "A" del cementerio de Olivos, donde una pequeña placa dice con la descarnada frialdad de lo irremediable: "María Elena Sarli. Falleció 28/12/74". Unas pocas palabras que hacen las veces de punto final para una larga historia de amor entre madre e hija. "Coca" regresa a su casa de la calle Pergamino que —ahora más que nunca— se ha vuelto impenetrable. No es posible saber por su propia boca si mantendrá la afirmación que hizo hace mucho tiempo. "Si ocurre la desgracia de que mamá muera antes que yo, no me mudaré. Es la casa que ella siempre soñó y jamás podré dejarla".

Quizá hoy, poblada de recuerdos gratos que en un primer momento siempre son dolorosos, la residencia se convierta en su única amiga. Isabel permanece encerrada allí día y noche. Pero pocos lo notan: su presencia no se extraña en las fiestas del ambiente artístico, en los estrenos teatrales ni en las páginas de "chimentos" de diarios y revistas. En cambio, sorprende a todos cuando toma estado público que abandonó la filmación de "Si, soy latina, mi amor", que estaba rodando, como siempre, bajo la dirección de Armando Bo. Y más aún: sus allegados más íntimos dejaron trascender que es firme propósito de Isabel alejarse definitivamente del cine.

Quizá sea ésta la lógica reacción de quien atraviesa por un trance de esta naturaleza. Los recuerdos crueles de los últimos días aún están frescos y hace falta que la mano bondadosa del

tiempo pase sobre ellos para mitigarlos. Doña María Elena Sarli siempre fue de salud delicada. "Coca" se lamentó en más de una oportunidad por no tenerla como compañía en sus continuos viajes. La acompañó solo en dos ocasiones: una vez a Estados Unidos y, otra, a Cuba. Luego, los achaques la obligaban a permanecer en Buenos Aires y, muchas veces, sin la posibilidad de movilizarse demasiado. "Anda mal de las piernas —se lamentaba Isabel— y cuando no me queda más remedio que viajar, la llamo todos los días por teléfono". En medio de la desgracia, la suerte quiso que Isabel pudiera estar el lado de su madre para el último adiós. Dos días antes había llegado de un viaje a Nueva York, realizado junto a Armando Bo para asistir al estreno de su última película, "Último amor en Tierra del Fuego", que incluye numerosas secuencias tomadas en el canal de Beagle. Director y actriz aprovecharon la estadía en Estados Unidos para realizar las primeras tomas de un nuevo filme: "Si, soy latina, mi amor", sobre todo por el atractivo que presenta esa ciudad con motivo de las fiestas navideñas. Apenas producido el reencuentro con su hija, doña María Elena sufrió una repentina descompostura hepática que nada tenía que ver con las afecciones que la aquejaban desde tiempo atrás, sin revestir nunca mayor gravedad. Pero ese día hubo que internarla de urgencia en el sanatorio "Pequeña Compañía de María". De inmediato se le practicó una intervención quirúrgica. Las esperanzas no estaban perdidas, pero el destino dijo "no". A pocas horas de salir de la sala de operaciones, un paro cardíaco detuvo la existencia de doña Elena.

La única familia de Isabel Sarli la componen, hoy día, quienes supieron ganarse una pizca de sus buenos sentimientos. Entre ellos el pequeño hijo de la señora que la ayuda en las tareas domésticas. En una oportunidad se dijo que Martín —tal el nombre del chico, de alrededor de 8 años— había sido adoptado por Isabel. Sin embargo, ella nunca quiso confirmar la especie. "Si no lo adopté —decía a los periodistas— ponga lo que quiera; y si lo adopté, no se lo voy a decir, porque no me gusta promocionarme con estas cosas".



Como casi todas las mañanas, Isabel transita las escaleras rumbo al nicho de su madre.

De una u otra manera, Isabel Sarli no ha tenido descendencia sanguínea. Pero el hecho que atribuye resignadamente a la mano de Dios no alteró el equilibrio de su vida emocional. Es posible que sin darse cuenta, le haya prodigado a su madre los cuidados y el cariño que, en otra circunstancia, hubieran recibido un hijo o, quizá, el hermano que murió cuando era muy pequeño. Doña Elena resumía para "Coca" todos esos sentimientos. Bastó haber hablado con la Sarli alguna vez en su residencia para advertir que no deseaba ocultarlo. Si bien Isabel la presentaba a los periodistas, ense-

guida la disculpaba diciendo: "a mamá no le gustan nada los reportajes ni las fotos". La señora se retiraba a otras dependencias de la casa y el tiempo pasaba como si no existiera. Sin embargo, era suficiente que la llamara para que Isabel abandonara al instante los protocolos de anfitriona para desaparecer en pos de la voz que reclamaba su presencia. No hacía falta que dijera: "Mi madre es mi vida". Se le notaba en cada actitud, en la manera de mirarla y mirarla, en el culto que hizo por ella y que muchos creyeron una pose ingenua de la sexy del cine.



Acompañada por un joven, la querida actriz abandona la galería en donde reposan los restos de su progenitora, muerta tras una operación



# ISABEL SARLI

## Tras la Muerte de su Madre



Con ropas muy simples, y grandes anteojos negros, Isabel ingresa al cementerio

Y su pasión por los "animalitos", como ella los llama, también cayó bajo la misma crítica. Quizá porque nadie vio cómo les habla cuando están bien y cómo llora cuando caen enfermos o muertos. En el fondo de su casa, un pequeño cementerio de animales se alza como testimonio de sus sentimientos. "Cheyene", el perro preferido de "Coca" durante 14 años, tiene también su pequeña tumba entre matas de flores. Una foto lo recuerda desde una de las paredes del comedor.

Peru la Sarli ya no es la de antes. Lejos ya de su debut cinematográfico, en 1958, con "El trueno entre las hojas", pareciera que un abismo mayor la separa de las últimas tomas realizadas, hace poco más de un mes. Su decisión de no trabajar más y abandonar inclusive la sociedad con Armando Bo para producir y distribuir filmes, convirtió su existencia en el misterio que siempre pretendió. El futuro es una incógnita que no se devela con la valiosa pero simple seguridad económica que Isabel alega para sostener su decisión. Sus allegados

conocen el martirio que esta padeciendo y las lágrimas que vierte cuando cierra tras de sí las puertas de su querida casa. Se la ve demacrada siempre como abstraída, moralmente consumida hasta extremos que nadie pudo sospechar antes. Un par de lentes ahumados y el esbozo de una sonrisa circunstancial son demasiado poca cosa para ocultar semejante drama.

En este último mes, el parque quedó totalmente a cargo del cuidado del jardinero. Isabel apenas dirige una mirada a las plantas que siempre atendió personalmente. Los animales (perros, gatos, papagayos, un venado), dejados de su mano, parecen reproducir su gesto de tristeza. Ya no consiguen su palabra alegre como excusa para rondarla y seguirla a todas partes. Las puertas de la casa, se cierran indefectiblemente. La soledad se convirtió en su única aliada y consejera. O quizá todo siga igual: "Coca" y doña Elena charlando de sus cosas, como siempre, sin que nadie se atreva a molestarlas.

JORGE GARRE se llamaba en realidad Antonio Rodríguez Colucci y había nacido en Buenos Aires el día 31 de marzo de 1921. Debutó a la edad de 16 años en el conjunto de Juan Pedro Castillo en el afamado café "Nacional". Posteriormente fue notable vocalista de Rodolfo Biaggi, Héctor Varela, Oscar de la Fuente, Fulvio Salamanca y otros. Por intermedio de su hija Blanca y del colega Jorge Serrano, nos enteramos de su imprevista desaparición, ocurrida el pasado 11 de enero a la edad de 57 años. A través del programa "El tango y sus estrellas" de Radio Argentina se está preparando un acto que se llevará a cabo en el Club Comunicaciones, en el mes de marzo.

HUGO CAMPOS nos dejó también imprevistamente en la madrugada del jueves 8 del corriente, cuando estaba en la sala de terapia intensiva del sanatorio "Norte". Había sido operado de urgencia el domingo 4 de peritonitis y no pudo superar el trance. "El hombre del clavel en el ojal y un tango en el corazón" se llamaba Nicolás Buenaventura Diácono y había nacido el día de Buenaventura, el 14 de julio de 1921, en Paludí, provincia de Cosenza - Italia. Siendo niño llegó a Buenos Aires y debutó en el radio como actor cómico imitando a Luis Sandrini, en 1946. Casi simultáneamente se inclinó por el tango y fue elegante animador del "Marzotto", "Mi Club" donde estaba actualmente - "Nacional", "La Tablita" y el "Rincón de los Artistas" de Jonte y Boyacá. Al promediar la década del '50 pergeño y puso en el aire su audición "Esencia de tango" con el padrino de Ramona Galarza y Juan D'Arango. El velatorio del colega y amigo Hugo Campos se realizó en Castro Barros 831. Como en el caso del cantor Jorge Garre, Hugo Campos tenía 57 años.

RUBÉN SOSA, bandoneonista, compositor y director de orquesta, nos hizo llegar dos discos y una información sobre su labor en el Carnaval próximo. En un simple nos presenta "Después de tanto daño", de Aznar y Gassa, cantado por Norma Ferrer y "Para no llorar tu amor", de Eduardo Gassa, cantado por Jorge Rovira uno de los finalistas de "Buscando la voz tan guerra" del Canal 9 y de "Grandes valores de hoy y de siempre". El larga duración titulado "Tangos en la cumbre" contiene diez temas: "Cobertura", "El amante", "La cumbre por la orquesta y siete cantados por Carlos Caniano. "Tal vez será su voz", "Las cosas que otenden", "La reina", "Todo lo que negue". Yo aprendí a vivir. Tabaco y Divina. Con relación al Carnaval de 1979 Rubén Sosa ha sido comprometido por Ciro Dante para intervenir en su gran espectáculo del Club Velez Sarsfield encabezando un "show" de tango que se ubicará antes del dinámico actuar de la estrella Ralaela Carra.



ROBERTO CASSINELLI  
Así es el Tango

ALBERTO MANCONE, con su conjunto y sus vocalistas Gabriel De Santis hermano de Osvaldo Ramos y Angel Taborda - el zorzal de Virreyes - amplió su campo de acción nocturna en el palco de "El farolito" de la esquina de Vera y Humboldt, en la tanquero barriada de Villa Crespo. Por iniciativa de Oscar Santamaina se modificó el sistema de trabajo a partir del pasado martes 6. Se mantendrá el estilo impuesto por Jorge Abdala los días viernes y sábado, con una variante los días restantes, ya que "El farolito" se encenderá de tangos de martes a domingo. El elenco habitual, con Raul Outeda, actúa viernes y sábados. En cambio, martes, miércoles, jueves y domingo se renueva la cartelera con la actuación especial de cancionistas y cantores y la presencia en el palco - todas las noches - del maestro Alberto Mancione y sus muchachos, para que la gente baile a gusto un par de horas.

JOAQUÍN MAURICIO MORA, el extraordinario músico y compositor frecuentaba con Andrés Falgas, Fausto Frontera, Cholo Hernández, Abel Aznar, Italo Kaplin, Severo Uriburu y Charlo, entre otros, el nuevo bar "El Águila" de la calle Lavalle al 1500, presidiendo por una enorme fotografía del desaparecido autor y compositor Arturo Gallucci. Don Joaquín solía ocupar la mesa de la vereda para contemplar el ir y venir de los autores y compositores que entraban y salían de SADAIC. Aprovecho su estancia en Buenos Aires para saludar a sus viejos amigos antes de retornar a Panamá el día de ayer. Aquí no le ofrecían las mismas condiciones de trabajo que en aquel medio, donde Joaquín Mauricio Mora es una figura de primer cartel como músico y compositor. La diferencia de "cachet" es impresionante y aunque el querido "Negro" Mora quería quedarse en Buenos Aires no pudo ser. Al margen de ese problema de orden económico - nada que ver con la música - el gran músico argentino lucía muy desanimado cuando vino. Se fue totalmente cambiado y hasta parecía más joven que cuando lo encontramos en Medellín en 1961. Se notaba que Buenos Aires y sus amigos le habían sentado bien y fueron la mejor medicina para su mal que puede calificarse de "nostalgia". Estuvo muy feliz entre nosotros y así se fue, tras la emotiva despedida del jueves a la noche en el Rincón de Foras.

tero" organizado por Alfredo Attidia (que pronto retornará a Caracas), Miguel Bonano, Cholo Hernández y otros queridos colegas del celebrado autor de "Yosoy aquel muchacho" su primer tango - "Divina", "Margarita Gauthier", "Al verla pasar", "Como aquella princesa", "Distante", "Cofrecito", "Sin esperanzas", "Frio", "Esclavo", "Tahur" y "Mas allá" entre un centenar de bellas melodías que ubican a Joaquín Mauricio Mora entre los primeros compositores del tango.

JORGE SERRANO ha puesto fin a su veraneo en Mar del Plata y se reintegró a su sintonizado programa "El Tango y sus estrellas" que se emite todas las tardes a partir de las 17.12 después de "El club de la juventud" de Roberto Carde. Durante su ausencia estuvo a cargo de la selección discográfica su eficiente colaborador Aldo Carozzi y las voces comerciales de Nene Franz y Roberto Vaccari. Desde el control, como siempre, "Yul Brynner" Monilla.

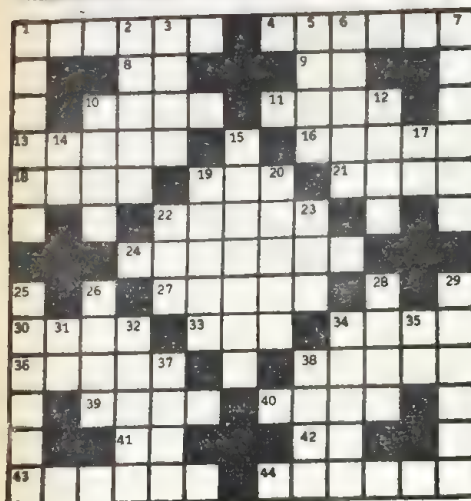
FERNANDO TELI, notable bandoneonista y compositor que cumplió años el 22 de enero pasado nació en Buenos Aires en 1921, nos escribe desde la ciudad de Rosario donde reside desde hace varios años en la calle Entre Ríos 1580, para agradecernos nuestro saludo de cumpleaños formulado en "La Hora del Tango" por C.W.I. Radio Coloma, cuando difundimos su tango "Vamos, vamos zaino viejo" en la versión de Anibal Troilo. Teli formaba parte de la orquesta de Pichuco en ese tiempo) cantado por Angel Cardenas. El agradecimiento de Fernando Teli es doble ya que aparte del cumpleaños, nos hace notar la emoción que experimento un sábado por la noche al ver la repetición de "Grandes valores de hoy y de siempre" y sentirse aludido cuando me referí al tango en el Japón Y agrega el "fleco". Teli en su carta "Muchas gracias hermano pues aunque trato de ser humilde, siempre hay un cacho de vanidad escondida dentro de uno". Fernando Teli está actuando como "solista" de bandoneón en reuniones y peñas de Rosario y en las afueras de la ciudad a que muy pocas veces se presenta la oportunidad de llevar un cuarteto.



Isabel Sarli en el cementerio de sus animales.



# CRUCIGRAMA



## HORIZONTAL

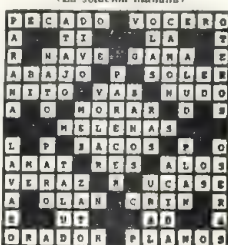
1) Cristal de los anteojos. 4) Asiento  
profesional de teatro. 8) Infusión. 9)  
Pronombre. 10) Edificio. 11) Río de  
Egipto. 13) Fábula griega. 16) Lim-  
pia con agua y jabón. 18) Expresión  
de alegría. 19) Pronombre posesivo.  
21) Extraño. 22) Palo, madero (pl.).  
24) Ave rapaz diurna (pl.). 27) Que  
tiene lana. 30) Instrumento para  
pulir. 33) Chacó. 34) Palmera de la In-  
dia o Malasia. 36) Dala. 38) Ciudad de  
Marruecos. 39) Tejido, paño. 40)  
Hebra. 41) Pronombre posesivo. 42)  
Preposición inseparable. 43) Mensaje  
que se manda de palabra por medio  
de otra persona. 44) Que suena

## VERTICAL

1) Camis. 2) Época. 3) Tieso. 5)  
Provechoso. 6) Máquina para tejer. 7)  
Conjunto de instrumentos para la  
labranza (pl.). 10) Todo lo que es o  
existe. 12) Ovalado. 14) Nota musical.  
15) Dóspolas. 17) Terminación ver-

bal. 19) De la mejilla. 20) Saludables.  
22) Indigno. 23) Moeda. 25) Agradar.  
gustar. 26) Varray del Perú. 28) Rango  
militar. 29) Que está por venir. 31)  
Del verbo ir. 32) Diminutivo de ala.  
34) Sala grande. 35) Símbolo del gallo.  
37) Avalancha. 38) Acaudalado

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

Malvina Pastorino tiene, en-  
tre seis, un perro que "adi-  
vina" cuándo va a llover.  
Veinte horas antes, aproxi-  
madamente, deja de comer y  
heber. Es tan "infalible" que  
el domingo pasado, pese al Sol  
que por la mañana calcinaba a  
los habitantes de la Capital y  
el Gran Buenos Aires, la es-  
posa de Sandrini se comunicó  
con su yerno, Abel Sáenz  
Buhr, para informarle que por  
la noche llovería y, lógica-  
mente, deberían "levantar" la  
función, pues ésta se cumple  
al aire libre. Y, realmente,  
llovió. De-de entonces don  
Abel, todos los días, al me-  
diodia, llama a casa de los  
Sandrini para preguntar si el  
perrito comió o no.

El lunes pasado, luego de  
que la compañía Sandra San-  
drini-Abel Sáenz Buhr presen-  
tara la obra "La fierrecilla  
domada", se fueron con todo  
el elenco, con Luis Sandrini,  
Malvina Pastorino, Duilio  
Marzio y otras amistades a un  
barcito que está a 50 metros  
del teatro-calle, donde cele-  
braron con empanadas y vino  
blanco. Algunos, en el mo-  
mento del brindis, levantaron  
las copas desde la vereda  
para hacer juego con la es-  
cenografía porque en el local  
no entraban.

El coreógrafo Adelco Lanza  
viajó en estos días hacia  
Corrientes para comenzar  
los últimos preparativos de las  
300 personas que integran el  
famoso conjunto "Copaca-  
bana" que actuará en los  
próximos carnavales. Lanza  
trabaja con dos colaboradores  
"porque 300 para mí solo son  
muchos".

**UN PERRO QUE SABE CUANDO LLUEVE ★ TIENE  
23 AÑOS Y ES CHILENO, NOVIO DE LA CARRA ★  
LE LLEVAN GENTE A SUEIRO ★ ENSAYA SUSANA  
GIMENEZ BAILE ★ LA QUEVEDO SE QUEDO SIN  
TRABAJO ★ VUELVE LA LOBATO Y SE VA AL  
INTERIOR ★ ROMANCES Y SEPARACIONES ★ SE  
CONFESO MARECO ★ VITTORI, CONTENTO CON  
LOS NUMEROS ★ CARMEN FLORES, NOVIANDO ★  
GRACIELA A BRASIL ★ CARNAVAL: CANTA FAVIO**



Mientras grababa en Mar  
del Plata una secuencia para  
el programa televisivo "Hola  
gente, hola música", Carlos  
Monzón sufrió como nunca el  
asedio del público. Cuando  
terminó la grabación firmó  
autógrafos y trató con cariño a  
la gente, pero instantes des-  
pués charlando con un  
periodista amigo sostuvo que  
no lo dejan vivir en paz. "No  
puedo caminar un paso porque  
la gente me vuelve loco", dijo.  
"¿Y vos no querías ser artis-  
ta?", le preguntó el colega, a  
lo que el ex campeón mundial  
respondió: "Mira, si esto es  
ser actor, prefiero ser cual-  
quier otra cosa". Pero mi-  
nutos después comentó con  
alegría que su trabajo en cine  
junto a Pablo Ortega le dejó  
un saldo de 265 mil dólares  
(unos 26.500 millones) durante  
1978. Seguramente seguirá  
siendo actor...

Un actor que pidió expre-  
samente la reserva de su nom-  
bre, manifestó que "Frutilla"  
es un espectáculo que Mar del  
Plata recibió con merecidos  
aplausos, pero que cuando

Osvaldo Miranda se retira del  
escenario, su ausencia es más  
que notable. "Se puede decir  
que el resto del elenco 'no  
existe' si se lo compara con el  
profesionalismo del veterano  
actor". Para información de  
nuestros lectores, diremos que  
el mismo se completa con  
Mercedes Carreras y Marty  
Cosens.

Sandro tiene en este mo-  
mento tres posibilidades para  
hacer cine. Uno de los ofe-  
cimientos sería para trabajar  
con Daniel Tinayre en la ver-  
sión de "Dracula". El segun-  
do, no se ha confirmado, pero  
sería, lógicamente, el primer  
actor. Y la tercera posibilidad  
es que el mismo dirija una  
película y la protagonice.



Pocos conocen el real gran  
amor de la italianísima Raf-  
faella Carrá. Nosotros lo  
vamos a revelar (y ella no  
podrá desmentirnos). Se  
llama Jorge Aravena, es  
chileno y tiene 23 años. Su  
padre es multimillonario (en  
dólares) y propietario, entre  
otras cosas, del teatro "Casino

Las Vegas" de Santiago donde  
ella, precisamente, estuvo ac-  
tuando. Allí se conocieron  
Don Jorge acaba de llegar a  
Mar del Plata para estar cer-  
ca de ella. ¿Verdad, doña Raf-  
faella, que todo esto es más  
que cierto?



Estaría resuelto que será  
Claudia Lapacó la vedette de  
la próxima temporada del  
"Maipo" en la que se aposen-  
tará como director-actor-es-  
cenógrafo-autor Antonio  
Gasalla. En Mardel, donde  
ambos laboran, se firmó el  
convenio. Hay expectativa por  
saber cuáles serán las otras  
figuras, si las hay...

Los ídolos por algo lo son.  
Hugo del Carril y Tita  
Merello, dos monstruos del es-  
pectáculo de América,  
agradecen por telegrama  
cuando alguien les confe-  
ciona una nota que ellos con-  
sideran importante.

"Susu" Pecoraro tuvo que  
viajar de urgencia a Mardel.

# TV PROGRAMA

10.00	7	DISCORAMA	17.50	2	CINE NACIONAL
	11	LA SANTA MISA			FILME A DESIGNAR
10.30	7	EN EL DIA DEL SEÑOR	19.00	7	ADELANTE JUVENTUD
10.55	9	EFEMERIDES	20.00	2	CINE DEL DOMINGO
11.00	7	LA RAZA DE MI TIERRA			JAMES DEAN
	11	LA SANTA MISA			DOS FILMES A DESIGNAR
	11	DANIEL BOONE		7	LA MUJER BIONICA
	11	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD		11	MISION IMPOSIBLE
11.15	13	TELESPANA	20.30	9	TEATRO DE HUMOR
11.30	7	QUIERO SER			HAY QUE APRENDER A REIR
	9	DIBUJOS ANIMADOS	21.00	7	PANORAMA DEPORTIVO
	13	CINE CLUB INFANTIL		11	TELEONCE INFORMA DEPORTIVO
12.00	7	ENFOQUES DE ALEMANIA	21.30	11	300 MILLONES
	9	GRANJERO ULTIMO MODELO	21.45	13	RESEÑA
	11	HOLA GENTE, HOLA MUSICA	22.00	7	NOCHE DE GALA
	13	LA OLIMPIADA DE LA RISA			LA TRAVIATA
12.20	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD		9	DOMINGOS DE CINE
13.00	7	EN EL MUNDO DEL CINE			GENGIS KHAN
		LAS LLAVES DEL REINO		13	CON CIERTO SHOW
		PASION DE LIBERTAD	22.30	11	SUPERNOCHE
		DOCTOR DOLITTLE			LAS AVENTURAS DEL BARON
	11	EL MUNDO DEL DEPORTE			VON DER TRECK
	13	DISNEYLANDIA	23.30	11	AUTO MOTO SHOW
14.00	13	MATINEE COMO EN EL CINE		13	EL ASCENSO DEL HOMBRE
		FANTOCHE			MAS ABAJO QUE LOS ANGELES
		LOS DIAS FELICES	24.00	7	ALTO NIVEL
		EL DIFUNTO PROTESTA		9	CINE DOCUMENTAL
		EL DIA QUE PARALIZARON LA TIERRA		9	GRANDES OLVIDADOS
		LAS MINAS DEL REY SALOMON		11	EL QUINTO JINETE
		EXTRERA PAREJA			LA BRUJA
15.30	11	CINE DEL DOMINGO	00.30	13	HOLLYWOOD DE AYER
		AVENTURAS DE UN CHINO EN CHINA			SECRETARIA ESPECIAL
		ME HICIERON CRIMINAL TEXAS		9	DIOS CON NOSOTROS
16.50	2	SEÑAL DE AJUSTE	1.00	13	MOMENTOS DE MEDITACION
17.20	2	TELESCUELA PROFESIONAL	2.00		

## "DRACULAS": "MATA" RENAN

La competencia entre "los dos Draculas grandes" (la tercera versión pertenece al teatro independiente "La Piedad") durante los primeros días que se "enfrentaron" dejó un saldo más que positivo para la versión de Sergio Renán (teatro "Odeon") sobre la de Daniel Tinayre (teatro "Comico Sociedad Anonima"). Las cifras revelan que el primero vence al segundo en una proporción de 3 a 1. Estas son las recaudaciones:

Día	Versión Renán	Versión Tinayre
Jueves 25 de enero	\$ 2.840.000	\$ 1.251.000
Viernes 26 de enero	\$ 2.920.000	\$ 1.864.500
Sábado 27 de enero	\$ 7.200.000	\$ 3.412.000
Domingo 28 de enero	\$ 3.600.000	\$ 1.422.000
Lunes 29 de enero	Función para invitados	
Martes 30 de enero	Descanso	
Miércoles 31 de enero	\$ 3.731.000	\$ 1.435.000
Jueves 1 de febrero	\$ 4.136.000	\$ 945.000
Viernes 2 de febrero	\$ 4.249.500	\$ 882.000
Sábado 3 de febrero	\$ 8.390.500 (*)	\$ 1.569.500
Domingo 4 de enero	\$ 4.468.000	\$ 2.544.000
Lunes 5 de febrero	\$ 3.940.000	\$ 1.008.000
		Descanso
TOTALES		\$ 45.475.000
		\$ 16.333.000

(\*) Los días sábado, ambos teatros realizan dos funciones; los demás días, una sola.



# LA PA-VA-DA

para participar del programa de Víctor Sueiro. Parece que, de ahora en más, tienen que llevar gente desde nuestra ciudad, pues la que está descañando por allá ya estuvo, en muchos casos, hasta dos o tres veces frente a las cámaras y necesitan "Caras nuevas". Claro que hay quienes aseguran que doña "Susu" tenía sumo interés en hacer esos 800 kilómetros, entre ida y vuelta, pues por allá también descansa y labora al-guien que le importa mucho.

Hablando de quienes "Importan mucho", el rumor más fuerte de Mar del Plata es el romance de la cantante y bailaora Carmen Flores, hermana de doña Lola, y el productor Juan Gramano, quien, inclusive, financió la temporada de ambas. El es divorciado y su hija se casó, hace pocos meses, con el juvenil cantante tanguero Guillermo Fernández. Todo se sabe.

Jorge Giménez Hulton, secretario de gobierno de la Municipalidad de San Isidro, parece muy entusiasmado con los resultados del espectáculo que auspiciaron en el "Teatro la Cortada" (justamente es eso, una calle cortada), al punto de tener ya un proyecto para construir un anfiteatro en las pronunciadas barrancas. "El lugar es pintoresco y

contribuiremos con la cultura y con el artista".

Hay quienes aseguran que son tensas las relaciones matrimoniales de dos conocidos galanes, que la temporada pasada, en televisión, protagonizaron sendos teatrones ya concluidos.

En el teatro "Ateneo" ensaya por las tardes, bajo las órdenes del coreógrafo Héctor Estévez, Susana Giménez el "show" que protagonizará en los próximos carnavales. Sobre el mismo, se sabe que la acompañarán seis bailarines, que entonará seis canciones (ya grabadas, pues hará fonomímica) y que esas presentaciones provocaron las iras de Carlos Monzón quien habría recriminado primero al manager "Pepe" Parada, responsable de la carrera artística de su ex mujer, y hasta al propio Palito Ortega (desde su agencia se venden las "salidas" de doña "Su") por haber alentado esa nueva actividad.

Partió hacia Brasil, donde pasará unos quince días junto a su hijo Juan Cruz, Graciela Borges. Se embarcó por vía aérea el viernes. Venía de estar, desde fines del pasado año, en su quinta de Tortuguitas.

A la función del lunes pasado del "Odeón", donde se ofrece la versión de Sergio Renán de "Drácula", asistieron el empresario Carlos Spadone, uno de los dueños del teatro "Cómico Sociedad Anónima" que tiene en su cartelera "El conde Drácula", de Tinayre, y la actriz Irma Córdoba, que labora en esa compañía. Luego de la representación estuvieron en los camarines, saludando a Renán. Se comenta que Spadone le dijo a éste que lamentaba mucho no haber confiado en ellos y si en el esposo de Mirtha Legrand.

Nicola di Bari, actualmente

## PARA "MATAR" EL TIEMPO

1. ¿Quién salió primero en el "ranking" de música en nuestro país en 1940?
2. ¿Cuál fue el "caballito de batalla" de la orquesta de Marilento Mores?
3. ¿Cómo se llama la esposa de Mario Kempes?
4. ¿Cómo se llama el hijo de Thelma Biral?
5. ¿En qué año fue elegida "Miss Universo" Norma Nolan?
6. ¿A quién se lo conoce por el apodo de "el pibe de La Paternal"?
7. ¿Quién fue el protagonista de la película argentina "Fulmine"?
8. ¿Cuál fue el apodo que tuvo Rodolfo Biaggi?
9. ¿Quién fue protagonista femenina del famoso programa televisivo, de la década del '60 "La nena"?
10. ¿Cuál es el nombre del segundo esposo de la otrora famosa Rita Hayworth?

canturreando en Mardel, se hizo muy amigo de Orlando Marconi y suelen cenar y tomar copas y café juntos en las noches de aquella ciudad. Ambos están solitarios...



Casi todas las noches cenar juntos la actriz Leonor Benedetto y el actor Gerardo Romano, que trabajan en "Yo quiero a mi mujer". Todos indican que entre ambos hay una fuerte corriente de simpatía, ya agudizada. Además, ellos no lo ocultan (ni se ocultan).

Mala suerte tuvo, nuevamente, la juvenil vedette Adriana Quevedo. Luego de abandonar abruptamente las huestes del "Maipo" al prohibírsele la entrada a esa sala a su novio, el imitador-sonidista Jorge Troiani, partió hacia Santiago de Chile para enrolarse en el "Bim-bam-bum", teatro dedicado al género frívolo. Debutó el 4 de enero y la sala fue clausurada definitivamente el 12, por

razones empresariales. Solo pudo mostrarse y cobrar durante nueve días. Ahora se quedó, presentándose en una boite de aquella ciudad. Mala suerte.

Un conocido periodista de espectáculos, casado con una vedette, estaría viviendo seria crisis matrimonial.

Leonardo Favio, mientras aguarda el momento de poner en escena la comedia "Papallo plenas largas", retornará al canto. Ya tiene programada una larga serie de presentaciones en el pre-carnaval y el carnaval que se avecinan. Le pagan muchos dólares.

El próximo 17 estará nuevamente en Buenos Aires, luego de haber representado "Chicago" en Santiago de Chile y Viña del Mar, Nélida Lobato y su compañía. El empresario Ricardo "Cacho" Cristofani estaba, en las últimas horas, negociando la

## RESPUESTAS

10. El príncipe Ali Khan
9. Marilento Mores
8. Marilento Mores
7. Pepe Atlas
6. Osvaldo Fresedo
5. En 1942
4. Bruno
3. María Vicuña
2. Adolfo Pampa
1. Francisco Canaro

Parece increíble, pero es verdad: "el dueto Travolta-Newton John" continúa a la cabeza de "los chiquitos". Entre ellos son la figura un "local" (Sergio Denis) que desde hace varias semanas se mantiene en el "lote de los 10" con "Porti". La Carra, pese a estar entre nosotros, figura última. Entre "los grandes", la mayoría son de intérpretes varios, continuando "Fiebre..."; del que ya perdimos la cuenta de cuántas semanas lleva. La Carra, en esa "categoría" figura segunda, mientras sigue a la "cabeza" "Hit Sounds". Aquí las posiciones, ofrecidas a "Así" por "Discos Opera, Sociedad Anónima".

## LOS PREFERIDOS

lo figura un "local" (Sergio Denis) que desde hace varias semanas se mantiene en el "lote de los 10" con "Porti". La Carra, pese a estar entre nosotros, figura última. Entre "los grandes", la mayoría son de intérpretes varios, continuando "Fiebre..."; del que ya perdimos la cuenta de cuántas semanas lleva. La Carra, en esa "categoría" figura segunda, mientras sigue a la "cabeza" "Hit Sounds". Aquí las posiciones, ofrecidas a "Así" por "Discos Opera, Sociedad Anónima".

SIMPLES	
1	ERES LO QUE QUIERO / J. Travolta / O. Newton John
2	SUENOS / Penina
3	TANTO AMOR / Manolo Galván
4	COPACABANA / Barry Manilow
5	BAILANDO CON MI SOMBRA / Andy Gibb
6	POR TI / Sergio Denis
7	CUMBRES BORRASCOSAS / Kate Bash
8	SIEMPRE HAY AMOR / John Paul Young
9	CARRERAS DE BICICLETAS / Queen
10	HAY QUE VENIR AL SUR / Raffaella Carrá

LONG-PLAY	
1	HIT SOUNDS / Varios
2	RAFFAELLA CARRA / En castellano
3	PIRELLA / Bee Gees
4	PIRAMIDE / Alan Parsons
5	HOY LOS CONSAGRADOS / Varios
6	15 EXITOS DEL VERANO / Varios
7	ANDY GIBB
8	RICHARD CLAYDERMAN
9	STAR SHOW / Varios
10	MANOLO GALVAN

presentación de la misma en Córdoba y Rosario durante dos fines de semana. Ello acontecería en marzo.



Hablando de Nélida Lobato, diremos que su esposo, Víctor Laplace, que había recibido una importante oferta para quedarse en Santiago actuando en "El diluvio que viene", la desechó para continuar su vida junto a la vedette. Don Víctor laborará entre nosotros en el teatro "Payró" en la obra "Julio César", que se espera estrenar en abril próximo.

El pasado sábado debió interrumpirse por minutos la representación de "La tía Carlota" por indisposición de su principal figura, "Don

## HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARISO

**LOS NIÑOS NACIDOS HOY:** Tendrán desde la cuna gran protección astral, y el triunfo llegará a ellos desde jóvenes; viajarán mucho, se casarán, tendrán hijos y serán excelentes esposos y amantes padres; vivirán larga vida.

**LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY:** Tendrán un día agitado y feliz, lleno de emociones y acontecimientos, en el año que sigue, vivirán hermosa etapa y podrán superar todos sus problemas, pueden también viajar con toda felicidad.



**ARIES:** Día para el amor y el dinero; pueden invertir y firmar; recuerden el 4; una buena salud los acompañará; para viajes y mudanzas muy conveniente; visitas, llamadas y un disgusto.

**TAURO:** La salud estará muy bien; para el dinero, firmar o invertir muy bueno; cuidado con los ladrones y la velocidad; para el amor inconvenientes y para la casa un poco difícil.

**GEMINIS:** Muy buen día para el amor, la profesión y el dinero; pueden cobrar e invertir; para jugar el número 7; la salud regular, más ejercicio; en casa alegrías; novedades buenas.

**CANCER:** Buena salud; más dinero llega; una buena noticia en la tarde; amigos los visitan; para la casa y el amor buen día; para viajar regular; no abusen de estimulantes.

**LEO:** Menos nervios, más control en casa; dinero a montones pronto; viaje feliz dentro de poco; para el amor gran día; la salud regular; no abusen de estimulantes; su número el 5.

**VIRGO:** No se enojen por nada, estén tranquilos hoy; día para aprovecharlo en dinero; en el amor novedades; la salud bien; en casa felicidad; para viajar muy buen día.

**LIBRA:** Muchos altibajos esta tarde; cuiden el dinero; ojo con lo que firman; en el amor disgustos; en casa felicidad por noticia; en la profesión bien; para viajes y cambios ideal.

**ESCORPIO:** Cuiden la salud, sobre todo la zona hepática; número clave el 4; recuerden que la fe lo puede todo; dinero seguro; para el amor grandes horas; para la casa ideal.

**SAGITARIO:** No se asusten por nada; día para invertir, firmar, efectuar cambios en la profesión, mudarse comprar o vender; la salud bien, lo mismo en el amor y la profesión.

**APRICORNIO:** Buena salud; inviertan tranquilos; una carta o llamada importante; felicidad casera; noche para no salir; para viajar no es conveniente; para el amor ideal.

**ACUARIO:** Dinero y salud muy bien; en el amor cuidado con los nervios; para viajes y mudanzas muy buena época; número clave el 3, en casa sorpresa; llamada o carta.

**PISCIS:** Muy buen día para los asuntos de dinero; pueden cobrar e invertir, firmar documentos, realizar compras o ventas; la salud muy buena; para el amor gran día.

Semana curiosa: no hubo modificaciones ni en el "tople" ni en la "cola" de las mas taquilleras. Dos "primerizas" consiguieron "empatar" la cantidad de espectadores. "El socio del silencio" con 8 semanas es la mas "vieja" y la reposición de "Los perros de paja" cumplió su primer mes. Después de mucho tiempo un filme nacional se ubica en nuestra tabla. Algo mas: 156.800 personas en la semana pasada para el circuito "centro", vale decir 8.653 mas que el anterior registro. Solo están "abajo" de esta cifra las entradas vendidas la semana anterior.

Película	Espectadores
QUE LIO, MAMA SE FUE DE CASA (Tercera semana)	16.361
PRESAGIO (Primera semana)	12.701
EL SOCIO DEL SILENCIO (Octava semana)	10.523
EL JUEGO DE LA MANZANA (Primera semana)	9.964
LOS SUPERAGENTES NO SE ROMPEN (Primera semana)	8.998
EL PROXIMO HOMBRE (Primera semana)	8.998
F.I.S.T. (Cuarta semana)	7.630
PARA NOSOTROS LAS INGLESITAS (Segunda semana)	7.312
SOY TIMIDO PERO ME DEFRIENDO (Quinta semana)	6.947
LOS PERROS DE PAJA (Reposición: Cuarta semana)	6.402
EL BOSQUE DE LOS ABEDULES (Tercera semana)	5.203



# CRISIS MATRIMONIALES

## EN MARDEL SE AFIRMA QUE RECRUDECIO LA DE BAL-PEREZ Y "NACIO" LA DE LEVRINO-DEL VALLE

La versión circuló rápidamente por los camarines del teatro "Provincial". Se "instaló" en más de una cena compartida por miembros de la farándula luego de las funciones, y en la noche de Mar del Plata es un secreto a voces. En los más "ácidos mentideros" se recuerda que los "rumores" son viejos. "No olviden que cuando se inició la temporada ya se hablaba de que estaban separados". No hay confirmación de los protagonistas pero en las últimas horas los "dimes y di-retes" han recrudescido: separación matrimonial de las parejas integradas por Claudio Levirino-Maria Cristina del Valle y Santiago Bal con Silvia Pérez.

Distintos medios de prensa, a pocos días de iniciarse la temporada de este verano, consignaron que una agria disputa se había suscitado entre el actor Santiago Bal y su esposa; la actriz y modelo Silvia Pérez que trabajan actualmente en la comedia "Enredos de alcoba". Aquella información señalaba que la discusión había llegado a un nivel, que llevó al actor a vivir varios días solo. Días después se produjo la reconciliación y todo pareció volver a su cauce.

La pareja se conoció en enero de 1976, cuando Bal era el conductor, productor y director artístico del show "Estudio A" que emitía Canal 7 y estaba casado con la actriz Thelma del Río. Allí Silvia trabajaba de modelo y el elenco "fijo" se veía enriquecido con artistas invitados. El 26 de julio de ese año el diario "CRONICA", en su sección de espectáculos, publicaba: "Muchos se han apercibido de que no se los ve juntos a Santiago Bal y Thelma del Río, su blonda consorte. Los vientos indicaban que algo raro está sucediendo alrededor de esta pareja. Discreto tono se utiliza para no demostrar la escisión que podía rodear a esta pareja ¿qué está pasando?".

En verdad la relación estaba a punto de quebrarse luego de 11 años de convivencia. Bal, tenía ya una experiencia matrimonial anterior de la cual es padre de un varón (Mariano), que hoy tiene 15 años, aproximadamente.

En la edición del 7 de setiembre del '76 de la revista "Antena" se daban detalles concretos de la relación Bal-Pérez y se ubicaba la residencia de la pareja en un coqueto departamento de la calle Paraguay. Bal decía por entonces: "Yo venía de separarme de Thelma del Río hacia muy poco tiempo. Y no es fácil, después de una separación, volver a formar pareja. Que tengo 40 años y Silvia 20. Que al separarme dejé todo lo que tenía, hasta las pilchas. Solo me llevé la ropa necesaria para trabajar y algunos libros. En definitiva: que a los 40 años comencé una nueva vida, con las mismas ganas de cualquier muchachito".

Silvia declaraba en esa misma nota "Estoy soñando despierta. Muchas veces pese a mi juventud, deseaba tener una pareja así. Cuando menos lo esperaba, la encontré. Soy muy optimista: siempre lo fui. Porque por primera vez empiezo una relación con la gran ilusión de que sea para siempre. Con

la gran dicha de que por fin se va a concretar mi sueño de ser mamá. Quizá no muy pronto. Pero tampoco está tan lejos. Y por lo menos seis. Porque me encantan los chicos".

En febrero de 1978 llegó Julieta, como fruto de ese amor. La última vez que se los vio juntos fue durante una función especial del circo "Tihany" en la que los tres fueron fotografiados.

Similar es la versión que dan por separados a Claudio Levirino y Maria Cristina del Valle. También a principios de la temporada distintas publicaciones se ocuparon en consignar una crisis. Hubo desmentidas hasta que en esta última semana los "rumores" llegaron al "tope". Algunos hasta afirman que Claudio ya no vive en Miramar en el chalet "Marta y Maria Cristina", de sus suegros, y que ahora se aloja en un hotel ubicado en las cercanías del teatro. El integra el elenco de la llamada "compañía de los galanes" en el "Teatro Provincial" y ella en el café-concert "Santa Fe" trabaja junto a Juan José Camero, Eva Dongé y Beto Gianola. El último 6 de enero Claudio cumplió 34 años. El 3 de octubre de 1971 decía en un reportaje Maria Cristina: "Conoci a Claudio en Canal 9. Después no nos vimos más, hasta que la casualidad lo puso de nuevo en mi camino. Yo empecé a ensayar en el teatro "Odeón" y frecuentaba un local de la esquina, donde casi todas las noches cenaba con mis compañeros de teatro. Una noche estaba comiendo con Stella Maris Closas. Claudio entró y vino directamente a nuestra mesa. Había una silla libre, pero él se ubicó al lado mío, haciéndome cambiar la cartera de lugar. Le ofrecí un pedacito de panqueque y se lo comió todo. No teníamos cigarrillos y le pedí que me comprara un paquete y cuando nos íbamos Stella me comentó que vivía cerca de mi casa. Me ofrecí a llevarlo y él me invitó a tomar un café. Quedamos en vernos al día siguiente para ir a ver un espectáculo... pero no fuimos. Nuevamente nos reunimos en un café y charlamos largo rato".

Así nació el romance luego de la frustrada experiencia matrimonial de la actriz, en la que nació su hijo Patricio que hoy tiene 8 años.

De esta unión nació Federico, que tuvo un grave accidente al caer sobre una estufa encendida en casa de los abuelos, pero del cual afortunadamente solo queda aquel mal momento como recuerdo.

En las últimas notas periodísticas, que han sido numerosas dado el "boom" de "Un mundo de 20 asientos" que protagoniza Claudio, siempre ha subrayado la estabilidad con su pareja y la comprensión puesta por ambos para solidificarla.

Esta doble versión, de aquí en más, esperará su confirmación o desmentida. Amigos íntimos de las parejas hacen lo posible para que se produzca la reconciliación. Entonces esta nota pasará al archivo como el testimonio de un mal entendido en los oídos de los periodistas. Si se toma otro camino será el prenuncio de situaciones que no pueden volverse atrás.



Santiago y Silvia, hace pocas semanas: parecían felices.



La familia Levirino en pleno. ¿Se romperá esta imagen?

# ATAHUALPA ENVIUO Y PUDO CASARSE

## EN OCTUBRE FALLECIO SU ESPOSA Y EN ENERO PUDO "LEGALIZAR" UN ROMANCE DE 40 AÑOS



Don "Ata", con su actual esposa, hace días en Mar del Plata.

Atahualpa Yupanqui, durante el mes de enero, fue el eje de una noticia espectacular. Algo que superó la tradicional forma de ser de este payador, que se convirtió en uno de los más representativos intérpretes del acervo nacional. Más allá de sus inquietudes, imposibilitado de eludir la acción del periodismo, tuvo que aceptar la adhesión popular que lo acompañó durante la ceremonia de su casamiento con doña Antonieta Fitzpatrick.

El enlace, al mismo tiempo, trajo una serie de conjeturas que solo el paso de los días tuvo el privilegio de develar. Claro, no es fácil encontrar las motivaciones de quien, luego de vivir más de cuarenta años con una mujer, decide legalizar la situación y accede a llegarse ante los estrados del Registro Civil de Belgrano cosa que ocurrió el último miércoles 3 de enero.

No hacía mucho que Atahualpa Yupanqui había llegado de París, ciudad donde tiene fijada su residencia la mayor parte del año. La costa atlántica, y en especial Mar del Plata, lo

vieron durante sus cálidas noches, acompañado de su ya legendaria guitarra, desgranando ese rosario de canciones, donde el amor a la tierra, el dibujo del paisaje, y el profundo conocimiento del hombre, han hecho de él un trovador. Y de improviso la noticia del casamiento. El nombre de la novia (que es madre de Roberto Chavero, el hijo de don "Ata"), es Antonieta; su nacimiento, en la isla de Terranova, y las peripecias de este amor de más de cuarenta años, fueron la mira de la inquietud general.

Pero como todas las cosas tienen su porqué, la luz vino pronto a dar su palabra de esclarecimiento, en la historia sentimental de Atahualpa Yupanqui.

Sucede que el cantor se había casado en su juventud, con la señora Maria A. Martínez de Chavero, con quien tuvo un hijo de dicho apellido. La unión no duró mucho, y ambos tomaron rumbos diferentes. Atahualpa Yupanqui siempre mantuvo el mas absoluto de los silencios en lo referente a su vida privada,

tanto que no son muchos quienes estaban enterados de tal suceso.

Maria era casi una decena de años mayor que Atahualpa, y falleció el 8 de octubre de 1978, cuando se hallaba rondando los 80. Vivía en un departamento de la calle Pavón 2114, de esta Capital, el que actualmente se encuentra deshabitado.

"ASI" dialogó con uno de los vecinos del inmueble (que reside en el primer piso) y nos señaló que "la señora era muy retraída, recibía contadas visitas y no era posible dialogar con ella por su avanzada edad y sus achaques. Desde que ella falleció, el departamento ha permanecido desocupado" y agregó "lo único que puedo decirle, es que tiene un hijo de apellido Martínez, que se desempeña como coordinador de programación en el Canal 11 de televisión". Así se han confirmado las motivaciones que llevaron a don Atahualpa Yupanqui, a los 70 años a desposarse con una señora de 71. Es la culminación de una unión de casi cuatro décadas, que ante la ley no podía concretarse, por los impedimentos señalados.



# ESTRADA ABANDONA EL EXITO POR SU ESPOSA

## Triunfa en Madrid, Pero Retorna en Abril

MADRID (Especial para ASI) — Carlos Estrada el mismo día que firmó su contrato, en Madrid, para encabezar el elenco de "Siempre no es la vida", adquirió el pasaje de retorno, con fecha fija —principios de abril— provocando la curiosidad del ambiente artístico.

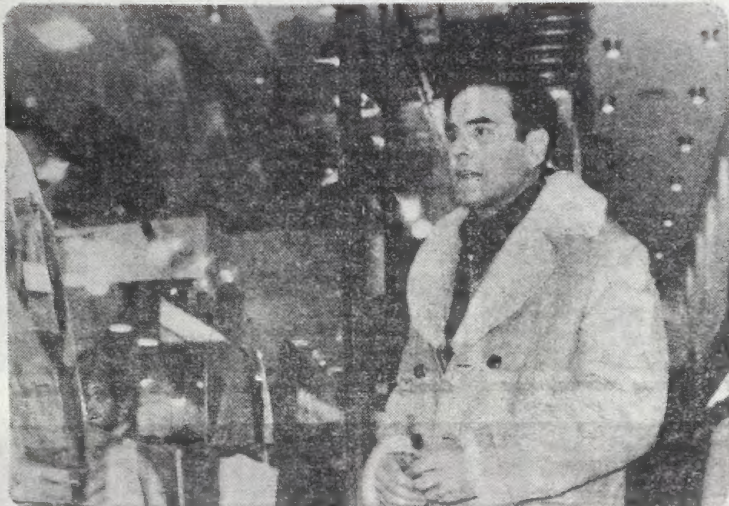
—¿Por qué, Estrada? ¿No le tenía fe a la obra; tiene algún contrato en Buenos Aires que lo obliga a volver, en fin, por qué?

—No, no es exactamente eso. La verdad es porque extraño a Erica (Walner, su esposa). Ella se quedó en Argentina, precisamente en Castelar con el pibe, para terminar un trabajo cinematográfico. Ahora, en febrero, viaja a Mar del Plata y como el nuestro es un matrimonio que se lleva como pocos, nos ocurren estas cosas: necesitamos vernos todos los días. También tengo, pero esto es secundario, dos ofrecimientos para abril. Una comedia para la que me habló Giudice, que dirigirá Arturo García Bahr, y otra obra de la que debo recibir en estos días el libro.

—¿Y qué dicen los empresarios que lo tienen contratado, desde comienzos de enero, como protagonista de "Siempre no es la vida", en el teatro Infanta Beatriz?

—Bueno, ellos lo sabían. Pactamos de ese modo. Yo creo que la obra va a funcionar bien, incluso después de que yo me vaya; pero ellos querían comenzar conmigo. Tres meses de "arranque" con mi nombre y después Dios dirá.

Carlos Estrada, que goza de fundamentado prestigio en toda España, acaparó en la segunda semana de enero (paralelamente al estreno de su obra) una catarata de elogios de toda la prensa por su trabajo junto a Gemma Cuervo. Al mismo tiempo, en "Televisión Española" se repusieron algunos viejos títulos —de los 60 que tiene fil-



La pasada semana en Madrid, con una temperatura invernal, observando vidrieras.

mados el actor argentino— como "La Tía Tula" cuyo reparto encabeza con Aurora Batista, flamante ganadora de los cotizados premios "Mayte".

—Sí, es cierto, aquí tengo un ambiente formidable, pero a estas alturas me interesa más trabajar en mi país. Teatralmente este momento es superior en Buenos Aires. Aquí el "destape" perjudicó mucho y tampoco hay que olvidar la situación política que vive el país. Nosotros, por ejemplo, trabajamos mucho más en la función de la tarde que en la segunda función, la nocturna. Esto demuestra que la gente, a la noche, no sale. Tiene miedo y es lógico... Yo lo que lamento es que en un país como éste se hayan mezclado tanto las palabras tan diferentes como "destape" y "teatro".

Antes de una función, mientras saborea un café con "ASI", rememora algunos de sus trabajos más importan-

tes: "Divinas palabras", que hizo junto a María Casares y "Dulce pájaro de juventud", de Tennessee Williams. Es en ese momento cuando un asistente le entrega una carta recién llegada y cuyo remitente puede leerse: Erica Walner.

—¿Yes? —advierte el actor—, esta es la cuarta que recibo en tres días. Yo a Erica la llamo Miguel Strogoff. Me escribe dos veces por día.

Después de haber estado cuatro años ininterrumpidos en Madrid, Estrada llevaba, ahora, otros dos años sin regresar y viene tan solo por un trimestre. Pero como dice él, "acepté este trabajo para no perder el mercado que tanto me costó conseguir. Lo importante está siempre en el país de uno. Argentina es un país tan especial que termina atrapando. Solo en Estados Unidos podría haber, a la vez, "Dracula" en competencia. ¿Si eso es bueno? Yo creo

que sí. Estimula; la competencia estimula siempre. Sería nocivo si no estuviesen en escena otras obras, pero la cartelera argentina puede darse el lujo de incluir en tres versiones de Dracula porque no le faltan otros títulos.

Así piensa C. Estrada alguna vez estudiante de odontología y también tesorero de esa facultad. Hoy puede verse en otros menesteres como, por ejemplo, compartiendo cartel con Lando Buzzanca.

—Sí, es cierto, hice muchas coproducciones con Italia. También con México y Francia. Lo único que siento es que muchos de esos filmes no se vieron en Argentina. A uno, en todo caso, lo que más le importa es trabajar para su público. Pero, igualmente, estoy conforme con lo hecho. Tanto que si volviera a nacer supongo que haría exactamente lo mismo que hice en esta primera vida.

## LA MUSICA EN EL MUNDO

Más de 452.000 dólares han sido recaudados a beneficio de UNICEF por la venta internacional de "A Gift of Song", un especial para televisión de 90 minutos de duración creado por los Bee Gees, Robert Stigwood y David Frost, emitido el 10 de enero pasado en Los Angeles.

Paramount Television Distribution está licenciando ante la United National General Assembly el espectáculo, que cuenta con artistas discográficos tales como: Bee Gees, Rita Coolidge, John Denver, Earth, Wind and Fire, Andy Gibb, Elton John, Olivia Newton-John, Rod Stewart y Donna Summer.

Los 32 países en que será distribuido el espectacular serán: Inglaterra, Alemania, Canadá, Japón, Holanda, Bélgica, Australia, Noruega, Dinamarca, Finlandia, Grecia, Portugal, Irlanda, Islandia, Dubai, Hungría, Hong Kong, Columbia, Filipinas, Taiwan, Kuwait, Gibraltar, Zambia, Marruecos, España, Israel, Tailandia, Suecia, México, Argentina y Venezuela.

### Lista de éxitos en Estados Unidos

Fuente de información: Revista Cash Box

Simples

- 1 Le Freak/Chic
- 2 Too Much Heaven/Bee Gees
- 3 My Life/Billy Joel
- 4 You Don't Bring me Flowers/Barbra and Neil
- 5 Y. M. C. A./Village People
- 6 Hold the Line/Toto
- 7 September/Earth, Wind and Fire
- 8 Ooh Baby Baby/Linda Ronstadt
- 9 Sharing the Night Together/Dr. Hook
- 10 (Our Love) Don't Throw it all Away/Andy Gibb

Long play

- 1 Barbra Streisand's Greatest Hits/Vol. II
- 2 52nd Street/Billy Joel
- 3 A Wild and Crazy Guy/Steve Martin
- 4 Greatest Hits/Barry Manilow
- 5 Grease/Various
- 6 Backless/Eric Clapton
- 7 Jazz/Queen
- 8 Double Vision/Foreigner
- 9 C'est Chic/Chic
- 10 The Best of Earth, Wind and Fire/Vol. I

### Ranking de la popularidad en Inglaterra

Fuente de información: Revista Cash Box

- 1 Mary's Boy Child/Boney M.
- 2 Y. M. C. A./Village People
- 3 A Taste of Aggro/Barron Knights
- 4 Too Much Heaven/Bee Gees
- 5 You Don't Bring me Flowers/N. Diamond-B. Streisand
- 6 Lay Your Love on me/Racey
- 7 I Lost my Heart to a Starship Trooper/S. Brightman and Hot Gossip
- 8 Do You think I'm Sexy/Rod Stewart
- 9 Le Freak/Chic
- 10 Song For Guy/Elton John

### ● ELVIS PRESLEY

Casi 200 personificadores de Elvis, la mayoría vestidos con trajes blancos o negros al estilo Presley, apoyaron con su presencia la participación de su artista favorito en la película musical "El Rey del Rock'n Roll" (The King of Rock'n Roll) en el "Barbizon Plaza Hotel" en Nueva York, la pasada semana.

La producción de esta película está programada para iniciarse a comienzos de abril y su fecha de estreno sería aproximadamente en Navidad de 1979.

### Lista de éxitos en México

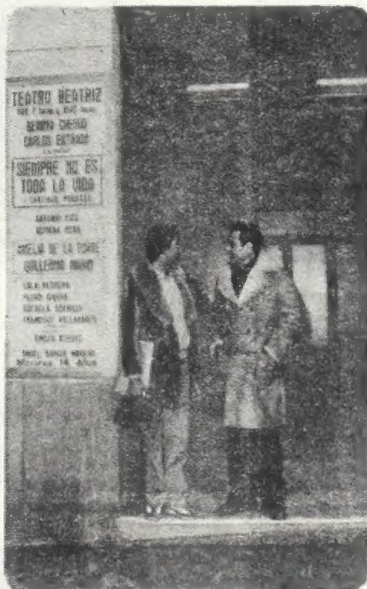
Fuente de información: Revista Record World

- 1 Como tú/Lupita D'Alessio
- 2 Motivos/José Domingo
- 3 Y las mariposas/Joan Sebastian
- 4 Lo pasado, pasado/José José
- 5 Vivir así es morir de amor/Camillo Sesto
- 7 Yo quisiera Sr. locutor/Verónica Castro
- 8 Amor en el aire/Enrique Guzmán
- 9 Hoy te vas/José Berette y el Miramar
- 10 Caminemos/Palito Ortega

Y hasta la próxima semana.



En la puerta del teatro madrileño, donde se anuncia la obra y su nombre.



Sus "confesiones" para nuestro suplemento.





"Para comerte mejor"... Héctor Cavallero colma de mimos a su hermoso Federico Héctor.



Como para casi todos los varoncitos, el primer juguete es una pelota. Y no podía faltar aquí.

# VALERIA: SU CANCION DE CUNA

**El Viernes Nació Federico Héctor, Hijo de la Cantante Valeria Lynch y Héctor Cavallero**

1979 comenzó con mucha fortuna para el productor Héctor Cavallero. Sus tres espectáculos en estos momentos en cartel ("Drácula", "La visita que no tocó el timbre" y el show musical de "Kallí", estos últimos en la ciudad de Mar del Plata) marchan con extraordinario aporte de público. Y, a la "dicha económica", se sumó el viernes último algo mucho más importante: la llegada a este convulsionado mundo de Federico Héctor, su segundo hijo, que a las 7 en punto de la mañana dio su primer berrido en la maternidad del sanatorio "Anchorena".

Valeria Lynch, la flamante "mami", había demostrado su preocupación en los días previos al alumbramiento, dado que el heredero tardaba en llegar. El martes había sido observada por los facultativos que le pronosticaron que "faltaban solo horas". Lo mismo sucedió el miércoles y el jueves, cuando se hizo presente, acompañada por su esposo, en el sanatorio. A las 5.30 del viernes comenzó a sentir los síntomas del parto y se internó. Una hora y media después, se concretaba su maternidad.

El padre de Federico Héctor acompañó en todo momento a Valeria, inclusive durante el parto. El niño es rubio y "con abundante cabello" según acota el progenitor.

La juvenil cantante, como todas las madres, está "más que chocha" con su heredero. "Es mi mejor debut", nos dijo sonriente, horas después del alumbramiento. Los planes del matrimonio son continuar residiendo en la quinta de Acasuso, donde viven con Agustina, la hija mayor de Cavallero.

fruto de su matrimonio con la modelo "Pata" Villanueva, (actual esposa del crack de nuestro seleccionado nacional de fútbol —**radicado actualmente en Londres**— César Tarantini) que ya cumplió los dos primeros años de vida y que dentro de pocas semanas partirá nuevamente para reencontrarse con su mamá.

Valeria no conoce, aún, sus planes artísticos inmediatos, dado que tiene varias ofertas para presentarse en el exterior (hace tres meses, con un avanzado embarazo, actuó en Chile y Venezuela) y recién decidirá doble las mismas "cuando el nene crezca".

"Lo principal para mí, ahora, es cuidar a Federico Héctor y Agustina; luego decidiré", nos dijo la juvenil mamá. Casualmente su último disco "suena fuerte" por las radios de

Buenos Aires y apunta como uno de los éxitos del momento.

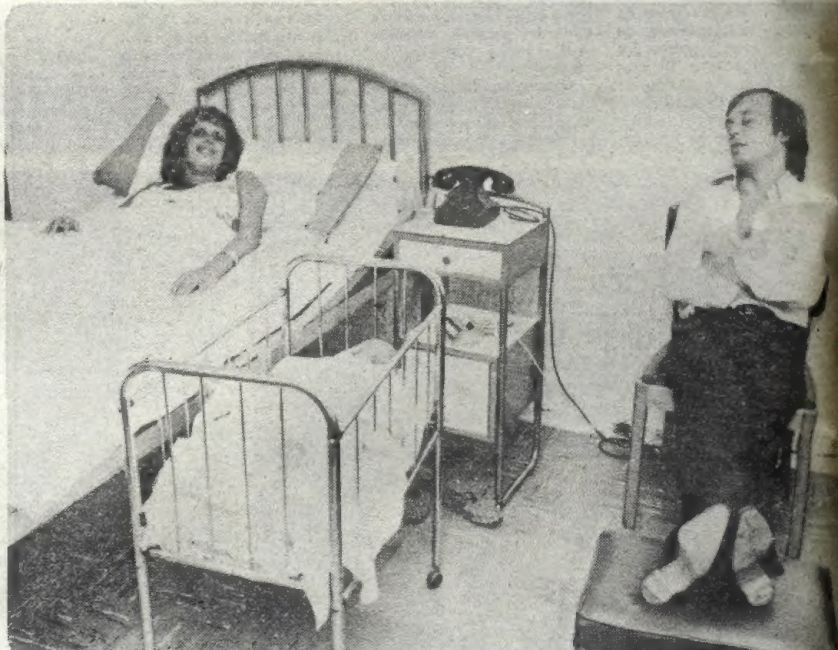
La habitación N° 328 del sanatorio "Anchorena" se pobló rápidamente de flores, no bien se conoció la noticia del alumbramiento. Es que tanto Valeria como Héctor gozan de las simpatías de toda la colonia artística y de sus muchos amigos personales.

Por su parte el doctor Finochietti, que atendió a la señora de Cavallero, nos contó que el alumbramiento fue normal, "sin ningún problema" y que el niño nació pesando 3,350 kilos.

Humorísticamente muchos de los que fueron a visitar a Valeria, horas después del alumbramiento, coincidieron en preguntar si el flamante papá realmente "se había portado como un caballero", pero con "b" de bueno...



Valeria, Héctor y el besito de las buenas noches... de un día feliz



Los papis, extenuados como nunca, esperan que su "cavallerito" los deje descansar durante la noche